

Dimanche 30 mai 2010 à 20:15

Cinéma Arenberg

## Guernica d'Alain Resnais et Robert Hessens

France / 1950 / 35 mm / 13'



Le tableau de Picasso sur le bombardement de Guernica vu par Alain Resnais.

## Les statues meurent aussi d'Alain Resnais et Chris Marker

France / 1953 / 35 mm / 30'



A travers un essai sur l'art africain, dénonciation de la colonisation et revendication de l'égalité raciale.

## Nuit et brouillard d'Alain Resnais

France / 1955 / 35 mm / 32'

A la demande du comité d'histoire de la Seconde Guerre mondiale, et avec l'aide de Jean Cayrol pour le commentaire, Alain Resnais retrace le calvaire des déportés.



Ce programme de mai/juin du P'tit Ciné est organisé en collaboration avec le Cinéma Arenberg, l'Espace Delvaux et la Cinematek, et avec le soutien du Ministère de l'Emploi de la Région de Bruxelles-Capitale, du Centre du Cinéma de la Communauté française, de CulturesFrance et de l'Ambassade de France en Belgique, et du RACC.

Mardi 8 juin 2010 à 20:30

Espace Delvaux

## La quemadura de René Ballesteros

France-Chili / 2009 / Le Fresnoy / Beta SP / 65'

La mère est partie du Chili vers le Venezuela depuis 26 ans, ses deux enfants ne l'ont plus revue. La seule trace physique qu'elle leur a laissée est une bibliothèque composée des livres de la maison d'édition *Quimantú*, livres interdits pendant la dictature militaire chilienne. Les enfants ont grandi et veulent comprendre, récupérer, réparer, et donner un corps à la voix téléphonique de leur mère pour en finir avec l'envoûtement du membre fantôme de la famille.

Prix Joris Ivens - Festival Cinéma du Réel 2010



Mercredi 23 juin 2010 à 21:00

Cinematek

## Model de Frederick Wiseman

USA / 1980 / 35 mm / 129'

New York City. Les bureaux de l'agence de mannequins *Zoli*: une "institution" dans le monde de la publicité, au contact des règles qui président au choix des "modèles", hommes et femmes, dont les visages et la silhouette vont faire rêver et surtout... faire vendre! Séances de photos en studio ou en extérieur : il faut beaucoup, beaucoup de travail pour avoir l'air délicieusement simple ou... sophistiqué(e)!

"C'est un film sur des gens qui, comme moi, fabriquent des images!" dit Wiseman. Les mêmes images ? Non, bien sûr. Philippe Pilard



le p'tit CINÉ  Cinéma Arenberg  
Cinematek  
Espace Delvaux

# Mai/Juin 2010

Mardi 4 mai à 20:30

Espace Delvaux

**Pour le meilleur et pour l'oignon** / Sani Elhadj Magori

Mercredi 19 mai à 21:00

Cinematek

**Primate** / Frederick Wiseman

Dimanche 30 mai à 20:15

Cinéma Arenberg

**Guernica** / Alain Resnais et Robert Hessens

**Les statues meurent aussi** / Alain Resnais et Chris Marker

**Nuit et brouillard** / Alain Resnais

Mardi 8 juin à 20:30

Espace Delvaux

**La quemadura** (La brûlure) / René Ballesteros

Mercredi 23 juin à 21:00

Cinematek

**Model** / Frederick Wiseman





Comme promis, notre programmation de Mai / Juin à la Cinematek prolonge la rencontre avec Frederick Wiseman en février dernier à Bruxelles, en vous invitant à la découverte de deux de ses œuvres, en forme de savoureuse plongée dans la vie de deux institutions peu banales : un centre de recherches sur les singes, à Atlanta (*Primate*, 1973), et une agence de mannequins à New York (*Model*, 1980). Ici, des scientifiques qui étudient le développement physique et mental des primates, et leurs objets d'étude, des singes, sur qui on tente des expériences variées; là, des mannequins subordonnés aux exigences de leur agence, sujets captifs du bon vouloir du marché, du photographe, du couturier. Deux histoires, deux films que nous ne mettrons pas en parallèle bien sûr...

Ces mois seront également l'occasion de découvrir deux jeunes cinéastes, l'un nigérien, l'autre chilien. Ingénieur de formation, Sani Elhadj Magori a fait partie de la première promotion du Master Réalisation Documentaire de Création de l'université Gaston Berger à Saint Louis (Sénégal). Dans *Pour le meilleur et pour l'oignon* (4 mai, Espace Delvaux), il part à la rencontre de cultivateurs d'oignons de son village d'enfance, Galmi. Au delà de l'histoire filmée, un producteur souhaitant marier sa fille, c'est bien toute la question de la place du travail dans la société qui est posée. En partant d'un exemple simple, éloigné même, de premier abord, des préoccupations quotidiennes de nos pays d'Europe, le réalisateur Sani Elhadj Magori rappelle avec force l'importance du travail pour la cité, sa portée économique mais aussi sa dimension politique. Et le 8 juin à l'Espace Delvaux, le très beau film autobiographique du chilien René Ballesteros, ancien étudiant de l'école du Fresnoy. Dans *La quemadura* (La brûlure), il s'essaie à une reconstruction de mémoire familiale, cherchant avec sa sœur, chercheuse, une explication au départ de leur mère à l'étranger au début des années 80, et donc à leur abandon. Un effeuillage de l'intime osé et touchant.

A ne pas manquer, encore, le 30 mai au cinéma Arenberg, la reprise de trois courts métrages d'Alain Resnais, indispensables essais du créateur sur des sujets douloureux et toujours présents dans nos imaginaires collectifs, comme la colonisation de l'Afrique (*Les statuts meurent aussi*), la déportation (*Nuit et Brouillard*) et la guerre civile espagnole (*Guernica*).

**Entrée** Espace Delvaux 5€-4€ (carte Senior) - 3,50€ (moins de 26 ans, chômeur) et 1,25€ (Art 27)  
Cinéma Arenberg 8€-6,60€ (étudiant, chômeur, Cjp, carte Senior), 5,4€ (carte Arenberg - pour les conditions d'accès, voir [www.arenberg.be](http://www.arenberg.be)) et 1,25€ (Art.27).  
Cinematek : 3€ (abonnement : voir [www.cinematek.be](http://www.cinematek.be))

**Accès** Espace Delvaux Place Keym, 1170 Bruxelles (Watermael-Boitsfort). Bus 17-41-95, parking gratuit dans la galerie commerçante face à l'Espace Delvaux  
Cinéma Arenberg 26 galerie de la Reine, 1000 Bruxelles / Trams 3 et 4 / Bus 29-38-48-60-63-65-66-71-95 / Métro Gare Centrale-De Brouckère (lignes 1 et 5)  
Cinematek 9 rue Baron Horta, 1000 Bruxelles / Trams 92 et 94 (arrêt Royale) / Bus 27-29-38-65-66-71-95 / Métro Gare Centrale ou Parc (lignes 1 et 5)

Le P'tit Ciné 5 rue du Fort, 1060 Bruxelles / tél 02 538 17 57  
[contact@leptitcine.be](mailto:contact@leptitcine.be) / <http://www.leptitcine.be>



Mardi 4 mai 2010 à 20:30

Espace Delvaux

## Pour le meilleur et pour l'oignon

Sani Elhadj Magori

2008 / Niger-France / 52' / Dvcam

Le violet de Galmi, l'oignon nigérien, irrigue les marchés ouest africains avec ses quatre cent mille tonnes produites par an. À Galmi même, Salamatu attend son mariage depuis deux ans. Pressé par la belle-famille et les commérages du village, son père Yaro se décide : "Le mariage aura lieu à la récolte !" Yaro sait que pour honorer cet engagement il doit cette fois-ci produire plus, et vendre plus cher.



Un film qui capte avec finesse l'importance du travail pour le bon fonctionnement d'une société, mais aussi l'interroge librement, avec les protagonistes du documentaire, à l'instar de la sœur de Yaro qui se, nous, demande : "Si tu comptes sur l'oignon et que la récolte est mauvaise, qu'en est-il de ton bonheur ?". Très bonne question.

Grand Prix du Festival *Filmer le travail* - Poitiers 2009  
Meilleur Documentaire - African Movie Academy Awards (AMAA) 2009

Mercredi 19 mai 2010 à 21:00

Cinematek

## Primate de Frederick Wiseman

USA / 1974 / 35 mm / 105'

Le Yerkes Primate Research Center d'Atlanta utilise des singes comme cobayes pour ses expérimentations scientifiques.

"En Amérique la plupart des gens pensent que c'est un film sur l'expérimentation sur l'animal alors que c'est de ça qu'il est le moins question. En un sens *Primate* c'est *High School* car c'est de la même discipline qu'il s'agit, celle du contrôle du comportement sexuel et de l'agressivité."

Frederick Wiseman



La diffusion à l'antenne de *Primate* bouleverse le monde de la télévision publique américaine. Certains savants s'estiment trahis parce que leurs recherches ne sont pas explicitées. Quant aux téléspectateurs, ils sont scandalisés par certaines séquences, et plusieurs menacent de ne plus regarder et soutenir la télévision publique!  
Wiseman répond à sa manière : "J'ai voulu observer les savants comme les savants observent les singes."

