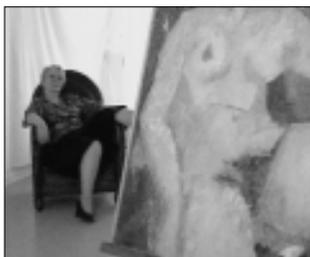
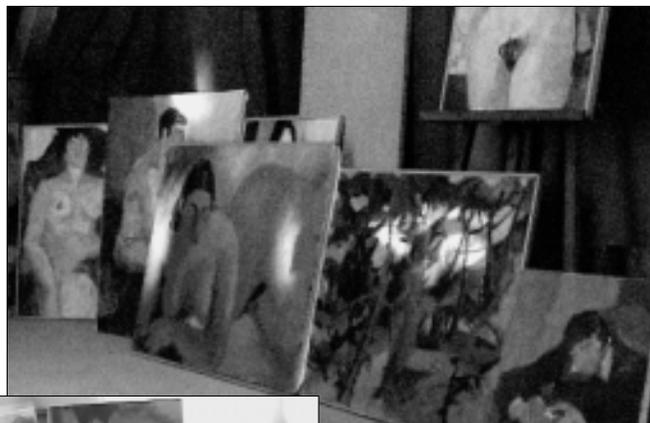


Histoire d'un secret

de Mariana Otero

France / 2003 / 35mm / v.o.fr / 95 minutes



"Quand j'ai eu quatre ans et demi, ma mère a disparu. Notre famille nous a dit à ma sœur et à moi qu'elle était partie travailler à Paris. Un an et demi plus tard, notre grand-mère nous avouait qu'elle était morte d'une opération de l'appendicite. Par la suite durant notre enfance et notre jeunesse, notre père ne nous parla pas de notre mère, sauf pour nous répéter qu'elle avait été une peintre et une femme extraordinaires. Il avait enfermé ses tableaux dans un placard et rangé les photos dans un tiroir qu'il nous était interdit d'ouvrir. Si j'ai parfois désobéi, je n'ai jamais vraiment manifesté une grande curiosité pour celle qui avait été ma mère et dont je ne reconnaissais même pas le visage sur les photos. Il y a sept ans, quand notre père se décida enfin à nous parler de notre mère, ce fut pour nous révéler les circonstances réelles de son décès. Ce secret que mon père avait porté seul pendant 25 ans l'avait empêché de nous raconter la vie et l'œuvre de notre mère. En rompant ce tabou, il nous rendait notre mère. Mais ces mensonges successifs avaient effacé de ma mémoire jusqu'au souvenir de sa disparition.

J'ai éprouvé alors la nécessité de reconstruire cette histoire et de retrouver celle qui m'avait été doublement arrachée par la mort et par le secret. Elle était peintre, je suis cinéaste. Faute de souvenirs, ce sont ses tableaux qui peuvent avec le cinéma me conduire jusqu'à elle."

Mariana Otero

La projection sera suivie d'une rencontre avec la cinéaste

Projections de novembre / décembre 2003

La flaca Alejandra de Carmen Castillo & Guy Girard
L'ambassade de Chris. Marker

Espace Delvaux / mardi 4 novembre à 20:30

Derrida de Kirby Dick & Amy Ziering Kofman

Arenberg-Galleries / jeudi 20 novembre à 21:30

Mais qu'est-ce qu'elles veulent? de Coline Serreau

Musée du Cinéma / mercredi 26 novembre à 20:15

Histoire d'un secret de Mariana Otero

Arenberg-Galleries / jeudi 18 décembre à 21:30

Ce dépliant est disponible sur format papier ou électronique sur simple demande au 02/538 17 57, par courriel à leptitcine@belgacom.net ou par poste à l'adresse suivante: Le P'tit Ciné - rue du Fort, 5 - 1060 Bruxelles. Le programme du P'tit Ciné paraît dans le Journal de l'Arenberg-Galleries, sur le site web.wanadoo.be/leptitcine ou sur Cinébel, le site du cinéma en Belgique www.cinebel.be.

De plus il est régulièrement déposé dans les lieux suivants: Le Cinéma Arenberg-Galleries, l'Actor's Studio, l'Aventure, le Ciné-Centre de Rixensart, le Vendôme, le Flagey, le Movy-Club, le Musée du Cinéma, le Nova, Le Botanique, la Bellonne, le Beurschouwborg (BsBis), le Centre Culturel Jacques Franck, l'Espace Delvaux, l'Espace Senghor, les Halles de Schaarbeek, le Palais des Beaux-Arts, la Salle Mercelis, la Vénérie, l'INSAS, l'IAD, l'ULB, l'HECS, le 75, la Cambre, l'ERG, l'AJC, les Médiathèques de Braine-l'Alleud, de Mons, de Charleroi, de Namur, du Passage 44, d'Uccle, de l'U.L.B., de Woluwé-Saint-Pierre, de Louvain-la-Neuve, le T.I.B., l'Amour fou, l'Arcadi, le Bar Parallèle, la Brasserie Verschuere, le Cercle des Voyageurs, le Comptoir Florian, Au Coq, le Daringman, le Fontaines, le Greenwich, le Kafka, De Markten, El Metteko, le Mokafe, la Mort Subite, le Palace (Théâtre National), De Skieven Architek, Le Soleil, La Soupape, L'Ultime Atome, L'Union, Het Warm Water, la Librairie Tropsimes, Darrakan, L'Imaginaire, Le Bonheur, Evasion, Le Plein des Sens, et le vidéoclub Excellence..

Si vous comptez déménager, ou l'avez déjà fait

n'oubliez pas de nous prévenir de votre changement d'adresse.

Réservations Espace Delvaux & Arenberg-Galleries : 02-538 17 57
Musée du cinéma : 02-507 83 70

Entrées Espace Delvaux : 4,5 - 3,5 (carte senior, - de 26 ans) et 1,25 Euros*
Arenberg-Galleries: 5,2 - 4,8 (membres Cinédit) et 1,25 Euros*
Musée du Cinéma: 2 - 1 (avec la carte annuelle) Euros *Art.27

Accès **Espace Delvaux**
place Keym, Watermael-Boitsfort / Bus 41-95-96
Parking gratuit: galerie commerçante face à l'Espace Delvaux

Cinéma Arenberg-Galleries
26 Galerie de la Reine, 1000 Bruxelles
Bus 29-34-47-48-60-65-66-71-95-96,
Métro Bourse-Gare Centrale-De Brouckère, Trams 3-52-55-81

Musée du Cinéma
9 Rue Baron Horta, 1000 Bruxelles
Bus 38-60-71-95-96, Métro Gare Centrale, Trams 92-93-94

Le P'tit Ciné 5 rue du Fort / 1060 Bruxelles (Bureau)
tél / fax : 02-538 17 57
e-mail : leptitcine@belgacom.net / web.wanadoo.be/leptitcine
Siège social : 99 rue du Coq / 1180 Bruxelles

Avec le soutien du Centre du Cinéma,
de la Commission Communautaire Française de la Région Bruxelloise,
du Réseau Action Culturelle Cinéma (RACC), de Libération Films,
du GSARA-DISC et de Cinébel, le site du cinéma en Belgique

Cinebel



Le p'tit ciné présente,
en collaboration avec Libération films,
l'Espace Delvaux, l'Arenberg-Galleries et
la Cinémathèque Royale de Belgique :

Novembre 2003

La flaca Alejandra au Delvaux
de Carmen Castillo & Guy Girard mardi 4
L'ambassade de Chris. Marker 20:30

Derrida à l'Arenberg-Galleries
de Kirby Dick jeudi 20
& Amy Ziering Kofman 21:30

Mais qu'est-ce qu'elles veulent? au Musée du Cinéma
de Coline Serreau mercredi 26
20:15



La flaca Alejandra



Derrida



Mais qu'est-ce qu'elles veulent?

Décembre 2003

Histoire d'un secret jeudi 18
de Mariana Otero à l'Arenberg 21:30



Histoire



d'un secret

Arenberg-Galleries / jeudi 18 déc. 2003 à 21:30

L'ambassade de Chris. Marker

France / 1974 / S8 - projection Béta SP / 20 minutes

Dans l'ambassade anonyme d'un pays anonyme, des réfugiés politiques vivent les heures et les jours difficiles qui suivent un coup d'état militaire. Toute ressemblance de ce film tourné en Super-8 avec des personnages ou des faits réels serait, évidemment, pure coïncidence.

La flaca Alejandra

de Carmen Castillo & Guy Girard

France / 1994 / Béta SP / 60 minutes



La cinéaste Carmen Castillo revient au Chili vingt ans après l'arrestation et la disparition de son camarade Miguel Henrique, dirigeant du MIR et des aveux sous la torture de la militante Marcia Morino qui ont provoqué la chute du réseau. Soumise à ses tortionnaires pendant dix-huit ans, Marcia, dite "La Flaca Alejandra", rompt aujourd'hui le silence et demande publiquement pardon de cette trahison.

Le film se met à l'écoute d'une femme qui est devenue le symbole de la trahison. Elle revient sur les années terribles et fait émerger la mémoire d'un Chili plongé dans l'amnésie et la peur. Au cours d'une visite des lieux de sa détention et de la confrontation avec ses tortionnaires, elle reconstitue les moments qui l'ont brisée : processus de dénonciation des camarades, logiques d'humiliation, possession effective par ses bourreaux... En témoignant, Marcia recouvre sa subjectivité volée et violée dans un processus de reconstruction personnelle qui prend ici une dimension nationale. Ce film perturbe par la violence qu'il réactive, mais guérit par le sens nouveau qu'il produit.

Espace Delvaux / mardi 4 novembre 2003 à 20:30

Derrida

de Kirby Dick & Amy Ziering Kofman

États-Unis / 2002 / v.o. s.t. fr. / 85 minutes



Avec la collaboration du cinéaste Kirby Dick, la réalisatrice Amy Ziering Kofman trace un portrait de celui qui a été son professeur à l'Université Yale dans les années 1980, le philosophe français Jacques Derrida. Père du déconstructionnisme, une école de pensée remettant en question la métaphysique occidentale, Derrida réfléchit sur la violence, le pardon, la nature de l'amour et l'histoire de la philosophie. Filmé dans son intimité, Derrida s'interroge aussi sur les limites du documentaire biographique en en dénonçant tous les artifices. Entrecoupant les réflexions de Derrida et des extraits de conférences données aux États-Unis et en Afrique du Sud, la réalisatrice relate les principaux événements de la vie du philosophe et lit des passages marquants de ses œuvres.

Dans le cadre de **JONCTIONS/VERBINDINGEN 7**
organisé par **CONSTANT VZW XXXXX**

Arenberg-Galleries / jeudi 20 novembre 2003 à 21:30

Mais qu'est-ce qu'elles veulent ?

de Coline Serreau

France / 1982 / 35 mm / v.o. s.t. bil. / 100 minutes



"Croyant avoir rendez-vous avec l'utopie, le projet en porte le nom qui deviendra, en cours de réalisation, *Mais qu'est-ce qu'elles veulent?* (1975, sorti en 1977 au terme de poursuites judiciaires). Si, dans la parole entendue, l'imaginaire se fait discret ou absent, la convergence des volontés et la foi en l'avenir s'échauffent l'une l'autre et se renvoient l'une à l'autre. Attentive et aimante, Coline Serreau les a écoutées, toutes, l'agricultrice, la pasteur protestante, l'anorexique intellectuelle, l'ouvrière syndicaliste, la veuve bretonne, de cette écoute attentive qui interrompt le moins possible dans le déroulement des choses. La force de leur parole se suffit largement à elle-même. (...)

On a parfois compris les plans de la mer, percutant sur les rochers et scandant les paroles des femmes, comme une référence à l'éternel féminin "d'inertie féconde mais passive". Mais pourquoi ne pas y voir une mer furieuse, en révolte qui, de sa puissance abyssale, va provoquer l'érosion de la forteresse rocheuse, dût-elle y mettre des siècles? En tout état de cause, cette interprétation n'altère en rien la valeur réelle du film. Les témoignages sont accablants, les femmes belles, les espoirs vigoureux. Mais qu'est-ce qu'elles veulent? est un film-événement, un film mobilisant, un film régénérateur."

Thérèse Lamartine in: Elles cinéastes ad lib 189 -1981 - Les éditions du remue-ménage

Musée du Cinéma / mercredi 26 nov. 2003 à 20:15