



Regards sur le Travail / 6

Sixième rencontres documentaires autour de la question du travail

En mars, le P'tit Ciné organise les sixièmes rencontres documentaires autour de la question du travail, de ses mutations et de ses représentations dans le cinéma documentaire. Une douzaine de projections de films, de débats et de rencontres avec des cinéastes, des chômeurs, des travailleurs, des sociologues, des gens de terrain, des passionnés de documentaires, des citoyens, ... et vous ?

Dans le Nord de la France, Metaleurop a fermé ses portes brutalement. Ses patrons voyous sont en Suisse, ses employés, eux, sont sur le carreau, sans même de plan social. A Colleville en Normandie, une sucrerie a fermé ses portes, presque en silence, comme à Genappe en janvier. A Paris, des employés d'un Mac Donald's sont en grève depuis 360 jours. Ils revendiquent le droit de se syndiquer et de meilleures conditions de travail. Ailleurs, ce sont des nettoyeuses qui partent en grève pour défendre un minimum de dignité au travail. A Paris Nord, en 1995, c'étaient des cheminots qui vivaient nos utopies par leur action. Et pendant ce temps-là, on grignote sur les minima sociaux, on stigmatise les chômeurs, on exclut. A travers les films montrés cette année, nous partons à la rencontre d'hommes et de femmes qui luttent pour rester debout et défendre leur dignité, et de cinéastes qui ont compris où se trouvent les enjeux d'aujourd'hui.

Le travail, en images et en questions. Celui qu'on cherche, celui qu'on trouve, celui dont on rêve, celui qu'on aimerait quitter, celui auquel on a droit, celui qu'on refuse, celui qu'on défend. Celui qu'on subit ou celui qu'on a choisi, celui de nos parents, celui de demain, l'invisible, l'intangible, celui qui a déjà disparu.

vendredi 5 mars 2004

vendredi 5 mars à 14:00 / Espace Delvaux

Place Keym - 1180 Bruxelles (Watermael-Boitsfort)
Bus 41-95-96, parking gratuit dans la galerie commerçante face à l'Espace Delvaux

Projection-débat autour de l'interim d'insertion
en collaboration avec la FeBISP

Des jours meilleurs

de Gilbert Botti

France / 2003 / DV Cam / v.o.fr. / 54 minutes
Réalisation, scénario & image Gilbert Botti / Montage Bonaventure Leroy Selva
Autoproduction Gilbert Botti (Polenta Films)

"Frédérique est chargée des ressources humaines de l'agence d'interim d'insertion que Jean-Paul dirige. Jour après jour, tous deux accompagnent les intérimaires sur le chemin de la réinsertion. Ils sont les récepteurs et les passeurs des personnages du film. Les hommes et les femmes, dont nous découvrons l'histoire, cumulent souvent des souffrances personnelles, des difficultés sociales et professionnelles. Certains sont à bout de souffle, il leur est impossible d'accéder à une vie meilleure. D'autres se débattent ou ont perdu pied avec le monde du travail et la réalité sociale..." Gilbert Botti

La projection sera suivie d'un débat sur la mise en place des titres services avec Suzanne Beer (Febisp), un représentant du cabinet d'Eric Tomas, Ministre de l'Emploi et de l'Economie de la Région de Bruxelles-Capitale, Jean-Claude Daoust (Administrateur délégué de Daoust Interim), et Gilbert Botti, cinéaste (sous réserve).

Entrée : 2,5 € et 1,25 € - art 27

vendredi 5 mars à 20:30 / Espace Delvaux

Les sucriers de Colleville

d'Ariane Doublet

France / 2002 / DV Cam / v.o.fr. / 90 minutes
Réalisation, scénario & image Ariane Doublet / Son Graciela Barrault, Aberto Crespon / Montage Sophie Mandonnet / Production Quark Production
Sortie en salle en France en avril 2004

"Fermera ? Fermera pas ? A la petite sucrerie de Colleville, on attend la décision avec un mélange de colère et de résignation. L'usine comme un monstre. Le bruit des machines, les tableaux de bord qui clignotent, la fumée des cuiseurs, la routine de la pointeuse et des quarts de nuit. Et les hommes au travail, les confidences au vestiaire avec les copains, l'apéro volé sur l'horaire, ... ces mille façons d'apprivoiser l'usine pour qu'elle ne vous dévore pas la vie. Ici, chacun sait que les jours de la sucrerie sont comptés. Cette année, l'année prochaine, au fond, quelle différence ? Quelques-uns souhaitent même que l'usine ferme vite et qu'on en finisse. Tout plutôt que cette attente qui ronge les nerfs, renvoyant les ouvriers à leur rage et leur impuissance, et qui dessine aux yeux de tous, la fin du travail des ouvriers..." extrait du dossier de presse

La projection sera suivie d'une rencontre avec Ariane Doublet, cinéaste (sous-réserve), et des porte-paroles des ouvriers de la Sucrierie de Genappe.

Entrée : 4,5 € - 3,5 € (carte senior, et - de 26 ans) et 1,25 € (art 27)

Reservations Espace Delvaux, Arenberg-Galeries & la Fonderie : 02-538 17 57
Musée du cinéma : 02-507.83.70

Le P'tit Ciné 5 rue du Fort / 1060 Bruxelles (Bureau)
tél/fax : 02-538.17.57 / e-mail : leptitcine@belgacom.net
Siège social : 99 rue du Coq / 1180 Bruxelles

Regards sur le travail/6 est organisé par Le P'tit Ciné, en collaboration avec La Vénérie, la Cinémathèque Royale de Belgique, l'Arenberg-Galeries, Le Petit Théâtre Mercelis, La Fonderie, Libération Films, la FeBisp, le Centre de sociologie du travail, de l'emploi et de la formation de l'ULB, le Collectif Droits et Respect de Molenbeek, La Maison des Femmes, Tropismes, avec l'aide du Ministère Fédéral de l'Emploi - Direction de l'humanisation du travail, du Ministre Eric Tomas, Ministre de l'Emploi et de l'Economie de la Région de Bruxelles-Capitale, de Sylvie Foucart, Echevine de la Culture d'Ixelles, du Centre du Cinéma, de la Commission Communautaire Française de la Région Bruxelloise, du Réseau Action Culturelle Cinéma (RACC), de la Mission Locale d'Ixelles, du GSARA-DISC et de Cinébel, le site du cinéma en Belgique.

Mars 2004

Des jours meilleurs de Gilbert Botti

Espace Delvaux Vendredi 5 mars 14:00

Les sucriers de Colleville d'Ariane Doublet

Espace Delvaux Vendredi 5 mars 20:30

Table ronde: Cinéastes, producteurs, diffuseurs... au travail !

Espace Delvaux Samedi 6 mars 14:00

Femme toute mains

Espace Delvaux Samedi 6 mars 16:00

+ Le regard d'une femme de chambre sur son travail deux films de Camille Maury et 27 femmes de ménage contre une multinationale de Sonia Chikh et Jérôme Polidor

On n'est pas des steaks hachés de Alima Arouali et Anne Galland

Espace Delvaux Samedi 6 mars 18:00

L'éléphant, la fourmi et l'état de Christian Dauriac et Jean-Michel Meurice

Espace Delvaux Samedi 6 mars 20:30

Devenir de Loredana Bianconi

Espace Delvaux Dimanche 7 mars 20:30

Chômage et précarité, l'Europe vue d'en bas de Catherine Pozzo di Borgo

La Fonderie Lundi 8 mars 14:00
Petit Théâtre Mercelis Lundi 8 mars 19:00

Jean-Louis Comolli présente son dernier livre Voir et pouvoir

Arenberg-Galeries Jeudi 18 mars 19:00

Jour de grève à Paris Nord de Ginette Lavigne et Jean-Louis Comolli

Arenberg-Galeries Jeudi 18 mars 21:30

Combattre pour nos droits de Frans Buyens

Musée du Cinéma Mercredi 24 mars 18:15

Le fond de l'air est rouge de Chris. Marker

Musée du Cinéma Mercredi 24 mars 19:30



Le cinéma militant reprend le travail

Guy Gauthier, Thomas Heller, Sébastien Layerle, Monique Martineau
Collection CinémAction, N°110 / Editions Corlet-Télérama, 20 €

Dix ans après Mai 68, CinémAction consacrait son premier numéro au cinéma militant. Vingt-six ans plus tard, bien des rêves se sont envolés. Pourtant, ce numéro 110 reprend la réflexion là où elle l'avait laissée, sur un cinéma largement méconnu, s'assignant "une mission de contre-information, d'intervention et de mobilisation" en faveur des plus démunis. Quelles images du travail, des travailleurs et des conflits sociaux proposent les sept cents films recensés ici, pour la première fois, dans la filmographie qui constitue une des pièces maîtresses de ce dossier? Quels regards portent les cinéastes sur leurs expériences passées? Autant de questions qui, dans un contexte social à nouveau alourdi apportent pour la reprise d'une certaine forme de cinéma engagé, une contribution essentielle à une réflexion sur l'actualité.

samedi 6 mars 2004

samedi 6 mars à 14:00 / Espace Delvaux

Table ronde:

Cinéastes, producteurs, diffuseurs... au travail !

Comment filmer le travail aujourd'hui? Que montrer? Quelles sont les images du travail qui nous font défaut, celles de ces lieux fermés au regard extérieur? Comment faire des films qui rendent compte de la complexité des enjeux et des mutations d'aujourd'hui? D'où nous vient cette impression que filmer le travail se milite maintenant à en filmer la disparition? Les films sur des fermetures d'entreprises sont-ils devenus un genre cinématographique à part entière? Quel contrat moral s'établit entre le cinéaste et le personnage en lutte, en grève, en résignation? Comment encore produire des films sur le sujet aujourd'hui? Avec quels partenaires, quelles télévisions? Et pour quels publics? Quels espaces de diffusion existent encore pour les films de ce type?

L'idée de cette rencontre est de réunir autour d'une table, des cinéastes, des producteurs, des diffuseurs, le monde du travail, le public, pour réfléchir ensemble à la question sur base d'exemples concrets et d'extraits de films. La pensée ainsi glanée servira à une éventuelle publication sur le web.

Entrée gratuite

samedi 6 mars à 16:30 / Espace Delvaux

Femme toute mains

de Camille Maury

France / 2000 / 16mm / 10 minutes
Réalisation Camille Maury / Production INRS, Cinédoc

La caméra suit pendant une journée de travail Valérie, femme de chambre dans un hôtel.

Le regard d'une femme de chambre sur son travail

de Camille Maury

France / 2002 / Beta SP / 14 minutes
Réalisation Camille Maury / Production INRS, Candela

Valérie a accepté, deux ans après le tournage de "Femmes toutes mains" de regarder à nouveau les images de ce premier film. Face à ce petit moniteur où elle se regarde travailler, elle commente chacun de ses gestes, avec une minutie et une précision qui nous donnent accès à un détail d'habitude imperceptible. Sa parole met à jour sa pensée qui est à l'oeuvre dans son travail, et le désir qu'elle a de nous le transmettre.

27 femmes de ménage contre une multinationale

de Sonia Chikh et Jérôme Polidor

France / 2002 / vo.st.fr. / 11 minutes
Réalisation Sonia Chikh et Jérôme Polidor avec la contribution de Sébastien Villemot
Production et distribution Les Engrenageurs.

"Pendant près d'un an, un dur conflit a opposé la société Arcade, sous traitant du groupe Accor à ses salariées femmes de ménages. Elles réclamaient simplement des conditions de travail identiques aux femmes de ménage directement employées par Accor. Quelques mois après le début du conflit, nous avons fait le point avec elles sur le mouvement. Le film contient des entretiens avec des femmes grévistes, Fati Maya (déléguée syndicale), Christian Chedouba (syndicaliste), Bernard Maris (économiste et journaliste à "Charlie Hebdo"). Ce film a été tourné dans le cadre de 93 TV, une télévision locale hertzienne temporaire qui a opéré sur la Seine-Saint-Denis au mois d'octobre et novembre 2002. L'équipe de réalisation était composée d'une habitante du quartier qui travaillait en binôme avec un professionnel de l'audiovisuel."

Jérôme Polidor

La projection sera suivie d'une série de témoignages et d'un débat animé par Lorenzo Munar Suard, Chercheur au Centre de sociologie de la santé CSS de l'ULB.

Entrée : 4,5 € - 3,5 € (carte senior, et - de 26 ans) et 1,25 € (art 27)