

## Projections d'avril 2004

**S21, la machine de mort Khmère rouge** de Rithy Panh

Cinéma Arenberg / mercredi 21 avril à 21:30

**The Thin Blue Line (Le dossier Adams)** de Errol Morris

Musée du Cinéma / mardi 20 janvier à 20:15

Ce dépliant est disponible sur format papier ou électronique sur simple demande au 02/538.17.57, par courriel à [leptitcine@belgacom.net](mailto:leptitcine@belgacom.net) ou par poste à l'adresse suivante: Le P'tit Ciné - rue du fort, 5 - 1060 Bruxelles.

**De plus, il est régulièrement déposé dans les lieux suivants:** Le Cinéma Arenberg, l'Actor's Studio, l'Aventure, le Ciné-Centre de Rixensart, le Vendôme, le Flagey, le Movy-Club, le Musée du Cinéma, le Nova. Le Botanique, la Bellonne, le Beurschouwborg (BsBis), le Centre Culturel Jacques Franck, l'Espace Delvaux, l'Espace Senghor, les Halles de Schaerbeek, le Palais des Beaux-Arts, la Salle Mercelis, la Vénérie, l'INSAS, l'IAD, l'ULB, l'HECS, le 75, la Cambre, l'ERG, l'AJC, les Médiathèques de Braine-l'Alleud, de Mons, de Charleroi, de Namur, du Passage 44, d'Uccle, de l'U.L.B., de Woluwe-Saint-Pierre, de Louvain-le-Neuve, le T.I.B., l'Amour fou, l'Arcadi, le Bar Parallèle, la Brasserie Verschuieren, le Cercle des Voyageurs, le Comptoir Florian, Au Coq, le Daringman, le Fontainas, le Greenwich, le Kafka, De Markten, El Metteko, le Mokafe, la Mort Subite, le Palace (Théâtre National), De Skieven Architek, Le Soleil, La Soupape, L'Ultime Atome, L'Union, Het Warm Water, la Librairie Tropsimes, Darrakan, L'Imaginaire, Le Bonheur, Evasion, Le Plein des Sens, et le vidéoclub Excellence..

**Si vous comptez déménager, ou l'avez déjà fait,**

n'oubliez pas de nous prévenir de votre changement d'adresse.

**Réservations** Cinéma Arenberg : 02-538 17 57  
Musée du cinéma : 02-507.83.70

**Entrées** Cinéma Arenberg: 5,2 - 4,8 (membres Cinédit) et 1,25 Euros\*  
Musée du Cinéma: 2 - 1 Euro (avec la carte annuelle) \*Art.27

**Accès Cinéma Arenberg**  
26 Galeries de la Reine, 1000 Bruxelles  
Bus 29-34-47-48-60-65-66-71-95-96,  
Metro Bourse-Gare Centrale-De Brouckère, Trams 3-52-55-81

**Musée du Cinéma**  
9 Rue Baron Horta, 1000 Bruxelles  
Bus 38-60-71-95-96, Metro Gare Centrale, Trams 92-93-94

**Le P'tit Ciné** 5 rue du Fort / 1060 Bruxelles (Bureau)  
tél / fax : 02-538.17.57  
e-mail : [leptitcine@belgacom.net](mailto:leptitcine@belgacom.net) / [web.wanadoo.be/leptitcine](http://web.wanadoo.be/leptitcine) ???  
Siège social : 99 rue du Coq / 1180 Bruxelles

Avec le soutien du Centre du Cinéma,  
de la Commission Communautaire Française de la Région Bruxelloise,  
du Réseau Action Culturelle Cinéma (RACC),  
de Libération Films,  
et de Cinébel le site du cinéma en Belgique



Le p'tit ciné présente,  
en collaboration avec Libération films,  
l'Espace Delvaux, le Cinéma Arenberg et  
la Cinémathèque Royale de Belgique :

Belgique - België  
P.P. • P.B.  
1180 Bruxelles  
Brussel 1180  
BC 4122

**Avril 2004**

**S21, la machine de mort  
Khmère rouge**  
de Rithy Panh / Cinéma Arenberg

jeudi 15  
21:30



**The Thin Blue Line  
(Le dossier Adams)**  
d'Errol Morris / Musée du Cinéma

mercredi 21  
20:15



**Les Documentaires du P'tit Ciné**  
Périodique mensuel (sauf juin - juillet)  
Avril 2004

Bureau de dépôt Bruxelles 18  
N° d'agrégation P 204116  
Editeur responsable : P. Delaunois,  
rue du Coq 99 / 1180 Bruxelles

# 1, la machine de mort Khmers rouge de Rithy Panh



France-Cambodge / 2002 / Beta SP / v.o.st.fr / 101 minutes

Réalisation Rithy Panh / Image Prum Mésar & Rithy Panh / Son Sear Vissal  
Montage Marie-Christine Rougerie & Isabelle Roudy / Assistants à la réalisation  
Then Nan Doeun & Roeun Narith / Musique originale Marc Marder  
Montage son et mixage Myriam René / Avec Vann Nath, Chum Mey, Him Houy,  
Prâk Khân, Sours Thi, Nhiem Ein, Khieu Ches dit Poouv, Tcheam Sêur, Nhieb Ho,  
Som Meth, Top Pheap, Peng Kry, Mâk Thim / Production Ina-ARTE France



Au Cambodge, sous les khmers rouges, S21 était le principal «bureau de la sécurité». Dans ce centre de détention situé au coeur de Phnom Penh, près de 17.000 prisonniers ont été torturés, interrogés puis exécutés entre 1975 et 1979. Trois d'entre eux seulement sont encore en vie.

Pendant près de trois ans, Rithy Panh et son équipe ont entrepris une ongue enquête auprès des rares rescapés, mais aussi auprès de leurs anciens bourreaux. Ils ont convaincu les uns et les autres de revenir sur le jeu même de l'ancien S21, actuellement reconverti en musée du génocide, pour confronter leurs témoignages.

Les mots ne suffisent pas pour décrire ce qui s'est passé là. L'implacable minutie de la machinerie du meurtre planifié échappe à l'entendement. Comme si la conscience refusait d'appréhender, et donc de mettre des mots d'aujourd'hui sur l'indicible. Mais il reste les preuves - les photos, les archives, les lieux - qui font ressurgir les mots d'autrefois. Il y a aussi la mémoire enfouie profondément dans les corps, celle des gestes et des routines... qui peuvent surgir de l'inconscient comme dans un cauchemar.

La singularité du film réside dans la confrontation de la volonté des rescapés qui veulent comprendre pour transmettre et protéger les générations futures, et la parole des geôliers qui sont comme hébétés de revivre l'horreur à laquelle ils ont contribué. Les choses doivent être dites pour rendre aux victimes leur destin et leur mémoire. Elles doivent l'être aussi pour que la réflexion sur le passé aide à la construction du présent.

**Cinéma Arenbera / jeudi 15 avril 2004 à 21:30**

# The Thin Blue Line (Le Dossier Adams)

de Errol Morris

Etats-Unis / 1988 / 35mm / v.o.st.fr. / 101 minutes

Réalisation et scénario Errol Morris / Son Brad Fuller / Montage Paul Barnes  
Musique Philip Glass / Avec Randall Adams & David Harris  
Production Mark Lipson



Venu au Texas pour y réaliser un documentaire sur un psychiatre dont les expertises avaient quasi toujours amené les jurys à condamner à mort les inculpés, Errol Morris y rencontre Randall Adams. Condamné dans le couloir de la mort, emprisonné depuis neuf ans pour le meurtre d'un policier, celui-ci clame son innocence depuis le début. Déterminant pour l'orientation de l'enquête, le principal témoin à charge est un adolescent de seize ans David Harris, principal lien direct accusant Adams. Quand Errol Morris rencontre le condamné à mort et s'intéresse à l'affaire, il acquiert vite la certitude de son innocence. Débute alors un nouveau projet de film. En tout, deux cents heures d'interviews, des mois d'enquête sur une affaire dont il a décortiqué tous les éléments, reconstitué les manques, rencontré les protagonistes (le condamné à mort, ses avocats, les détectives qui ont mené l'enquête, les membres du jury et surtout le jeune Harris), pour aboutir à un résultat médiatique, un film, et judiciaire, la libération d'un innocent. C'est en effet grâce au film et à l'obstination d'Errol Morris, que l'affaire fut ré-instruite, et qu'Adams fut innocenté à l'issue d'un nouveau procès. Des extraits du film - dont l'aveu du jeune Harris - furent même utilisés durant celui-ci.

"Matière première du film, les témoignages des différents acteurs de l'affaire sont filmés avec une efficacité sobre: plans fixes et cadre point trop serré sur le visage - les personnages doivent avoir de la place pour s'exprimer ! -. Théâtre de la parole, de la vérité des pièces officielles qui s'effrite devant d'autres aveux lorsque les trois témoins à charge avouent avoir menti lors du procès. (...)

Le travail du film, à la faveur de reconstitutions minutieuses et implacables qui s'enrichissent de chaque élément mis à jour, a eu pour effet de sensibiliser l'opinion publique. Des pétitions circulent et après plusieurs mois - et après douze ans et demi pour le principal intéressé - Adams est libéré. "The Thin Blue Line" est la vérité du Dossier Adams et il met à l'index une justice menée avec désinvolture et négligence.

Le film de Morris est avec Adams le personnage de premier plan d'un même récit. Indissociables, le film n'est pas fait sur un cas particulier, mais il est le cas, le constitue, l'habite de l'intérieur.

Jean Perret, août 1990

**Musée du Cinéma / mercredi 21 avril 2004 à 20:15**