

Palestine, vu par... Laurent Van Lancker et Ronnie Ramirez sont partis en Palestine à la rencontre d'artistes et de cinéastes palestiniens dans le cadre d'une délégation et d'un projet d'échange artistique. De ce "là-bas", ils nous ramènent deux films résolument différents dans la forme, mais proches dans la place laissée à la rencontre de l'autre. Le premier est un carnet de voyage autobiographique, le second un portrait d'artistes palestiniens résistant à l'occupation par leur travail de création.

Mario Ruspoli, cinéaste du direct *Les Inconnus de la terre* et *Regard sur la folie* sont deux films emblématiques des débuts du cinéma direct en France. Réalisés par Mario Ruspoli, entomologiste, peintre, journaliste, photographe et cinéaste, ces films respirent une liberté de ton et d'expérimentation propres à cette époque de l'histoire du documentaire. Accompagné du caméraman canadien Michel Brault et de la célèbre caméra Coutant-Mathot KMT il nous ramène de la Lozère deux films sensibles à redécouvrir d'urgence.

Enfin une comédie documentaire... Quelques années avant sa trilogie du "Seigneur des Anneaux", le cinéaste néo-zélandais Peter Jackson livrait un ovni documentaire tout à fait hilarant sur un des pionniers méconnu du cinéma, Colin McKenzie... Du pur bonheur...

"Éloignez vos tentes, rapprochez vos cœurs" à Mons Le dernier film de Monique Quintart - que nous vous avons présenté au Delvaux en octobre - entame son tour de Belgique par la ville de Mons, où fut tournée une partie du film. **La projection aura lieu au cinéma Plaza Art (Rue de Nimy, 12 à 7000 Mons) le mardi 27 janvier à 20h00. Infos et réservation au P'tit Ciné (02 538.17.57)**

Le P'tit Ciné vous souhaite à toutes et à tous une excellente année 2004.

Eloignez vos tentes, rapprochez vos cœurs de Monique Quintart

Belgique / 2003 / vidéo / v.o.st.fr / 86 minutes

"Ce film est un portrait de groupe, constitué de Touaregs et de Belges, qui se développe autour de la personne d'Annor, un jeune homme dont la mère est belge et le père touareg. Annor a la nécessité de faire coexister ces deux aspects de lui-même. Cela me permet d'aborder, dans sa propre démarche mais aussi dans le monde extérieur, la rencontre de ces deux sociétés, avec leurs différences et leurs similitudes, leurs oppositions et leurs liens, et l'image qu'elles ont l'une de l'autre. Ce faisant, je suis à la recherche d'un regard plus juste sur la réalité et l'imaginaire de Touaregs, ou Tamacheks comme cela se dit maintenant au Mali et, plus largement, d'un nouveau rapport au monde."

Monique Quintart

Scénario et Réalisation: Monique Quintart

Image: Luc Malice (tournage 1994: assistant: Jean-François Hensgens)

Son: Luc Van Schouburg (tournage 1994: Thierry D'Haene)

Montage: Philippe Boucq (assistant: Yannick Leroy) / Montage son et mixage: Paul Delvoie

Production: Les Productrices - Viviane Dahan, en coproduction avec Lux Fugit Film - Manu Poutte, le P'tit Ciné, le WIP et le GSARA, avec l'aide du programme Media Développement.

La projection sera suivie d'une rencontre avec la cinéaste

**Plaza Art à Mons - 12 rue de Nimy
mardi 27 janvier 2004 à 20:00**

Projections de janvier 2004

31 nuits - mes rencontres palestiniennes

de Laurent Van Lancker

Palestine, ceux qui gardent la clef de Ronnie Ramirez

Espace Delvaux / **! LUNDI ! 12 janvier à 20:30**

Les inconnus de la terre / Regards sur la folie de Mario Ruspoli

Musée du Cinéma / **mardi 20 janvier à 20:15**

Forgotten silver de Peter Jackson

Arenberg-Galleries / **jeudi 22 janvier à 21:30**

Éloignez vos tentes, rapprochez vos cœurs de Monique Quintart

Plaza Art à Mons / **mardi 27 janvier à 20:00**

Ce dépliant est disponible sur format papier ou électronique sur simple demande au 02/538.17.57, par courriel à leptitcine@belgacom.net ou par poste à l'adresse suivante:

Le P'tit Ciné - rue du fort, 5 - 1060 Bruxelles. Le programme du P'tit Ciné paraît dans le Journal de l'Arenberg-Galleries, sur le site web.wanadoo.be/leptitcine ou sur Cinébel, www.cinebel.be. **De plus il est régulièrement déposé dans les lieux suivants:** Le Cinéma Arenberg-Galleries, l'Actor's Studio, l'Aventure, le Ciné-Centre de Rixensart, le Vendôme, le Flagey, le Movy-Club, le Musée du Cinéma, le Nova. Le Botanique, la Bellonne, le Beurschouburg (BsBis), le Centre Culturel Jacques Franck, l'Espace Delvaux, l'Espace Senghor, les Halles de Schaarbeek, le Palais des Beaux-Arts, la Salle Mercelis, la Vénérie, l'INSAS, l'AD, l'ULB, l'HECS, le 75, la Cambre, l'ERG, l'AJC, les Médiathèques de Braine-l'Alleud, de Mons, de Charleroi, de Namur, du Passage 44, d'Uccle, de l'U.L.B., de Woluwe-Saint-Pierre, de Louvain-le-Neuve, le T.I.B., l'Amour fou, l'Arcadi, le Bar Parallèle, la Brasserie Verschueren, le Cercle des Voyageurs, le Comptoir Florian, Au Coq, le Daringman, le Fontaines, le Greenwich, le Kafka, De Markten, El Metteko, le Mokafe, la Mort Subite, le Palace (Théâtre National), De Skieven Architek, Le Soleil, La Soupape, l'Ultime Atome, L'Union, Het Warm Water, la Librairie Tropsimes, Darrakan, L'Imaginaire, Le Bonheur, Evasion, Le Plein des Sens, et le vidéoclub Excellence..

Si vous comptez déménager, ou l'avez déjà fait

n'oubliez pas de nous prévenir de votre changement d'adresse.

Réservations Espace Delvaux, Arenberg-Galleries et Plaza Art (Mons): 02-538 17 57
Musée du cinéma : 02-507.83.70

Entrées Espace Delvaux : 4,5 - 3,5 (carte senior, - de 26 ans) et 1,25 Euros*
Arenberg-Galleries: 5,2 - 4,8 (membres Cinédit) et 1,25 Euros*
Musée du Cinéma: 2 - 1 Euros (avec la carte annuelle) *Art.27

Accès **Espace Delvaux**
place Keym, Watermael-Boitsfort / Bus 41, 95, 96
Parking gratuit: galerie commerçante face à l'Espace Delvaux

Cinéma Arenberg-Galleries
26 Galeries de la Reine, 1000 Bruxelles
Bus 29-34-47-48-60-65-66-71-95-96,
Metro Bourse-Gare Centrale-De Brouckère, Trams 3-52-55-81

Musée du Cinéma
9 Rue Baron Horta, 1000 Bruxelles
Bus 38-60-71-95-96, Metro Gare Centrale, Trams 92-93-94

Le P'tit Ciné 5 rue du Fort / 1060 Bruxelles (Bureau)
tél / fax : 02-538.17.57

e-mail : leptitcine@belgacom.net / web.wanadoo.be/leptitcine
Siège social : 99 rue du Coq / 1180 Bruxelles

Avec le soutien du Centre du Cinéma,
de la Commission Communautaire Française de la Région Bruxelloise,
du Réseau Action Culturelle Cinéma (RACC), de Libération Films,
du GSARA-DISC. et de Cinébel, le site du cinéma en Belgique

Cinebel

Le site www.cinebel.be
en collaboration avec Libération films,
l'Espace Delvaux, l'Arenberg-Galleries et
la Cinémathèque Royale de Belgique :

Janvier 2004

31 nuits - mes rencontres palestiniennes
de Laurent Van Lancker
Palestine, ceux qui gardent la clef
de Ronnie Ramirez au Delvaux

soirée
Palestine
au
Delvaux
! lundi ! 12
20:30



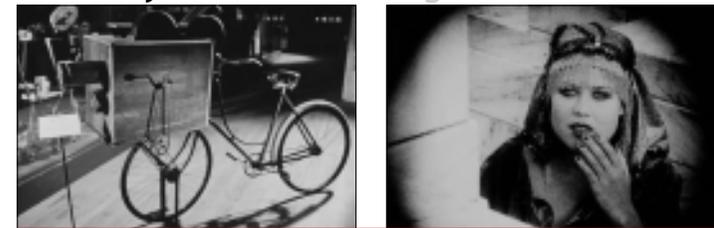
Les inconnus de la terre et Regards sur la folie
de Mario Ruspoli au Musée

mardi 20
20:15



Forgotten silver
de Peter Jackson à l'Arenberg

jeudi 22
21:30



Éloignez vos tentes, rapprochez vos cœurs
de Monique Quintart au Plaza Art à Mons

mardi 27
20:00

Soirée Palestine

31 nuits - mes rencontres palestiniennes

de Laurent Van Lancker

Belgique / 2003 / Mini DV / v.o.fr. / 28 minutes

"Trente et une biographies ou histoires humaines nocturnes qui donnent un regard intime de la Palestine d'aujourd'hui. Suite à quelques discussions nocturnes, je me suis aperçu que la Palestine, pour moi, représentait surtout des gens, des rencontres artistiques et émotionnelles en soirée. J'avais envie de donner des histoires humaines à ce mot... Palestine"

Laurent Van Lancker



Palestine, ceux qui gardent la clef de Ronnie Ramirez

Belgique / 2003 / Mini DV / v.o.st.fr. / 48 minutes

Prix du meilleur documentaire,

Festival international du film indépendant, Bruxelles 2003.

Prix "Enfance, Jeunesse" - Traces de Vies, Vic Le Comte 2003.

"En Palestine, des écoles sont fermées, des centres culturels saccagés : peintures lacérées, livres troués par les balles, instruments de musique détruits par la guerre. Ce film veut dénoncer la volonté de déraciner un peuple, mais aussi et surtout témoigner de la ferme volonté des artistes de résister à cette tentative d'effacement. Cinq portraits d'artistes dans les territoires occupés, qui s'expriment sur leur engagement et leur combat, et la nécessité absolue de maintenir une culture vivante dans ce conflit qui les oppose à l'armée d'Israël."

Ronnie Ramirez

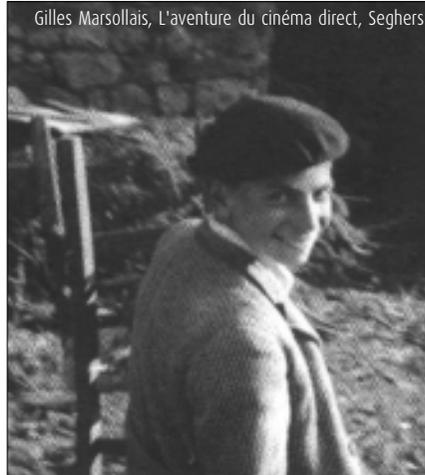
La projection sera suivie d'une rencontre avec les cinéastes

Mario Ruspoli, cinéaste du direct

Les inconnus de la terre

France / 1961 / 35mm / v.o.fr. / 40 minutes
Réalisation Mario Ruspoli / Image Michel Brault

"Les Inconnus de la terre", se présente comme une enquête sur une fraction particulièrement déshéritée des paysans de la Lozère. Nous y faisons connaissance avec ces paysans oubliés au fond de leurs villages dépeuplés ou de leurs fermes perdues en montagne. Nous sommes témoins de la situation souvent sans issue où les met le monde moderne. (...) Les "Inconnus de la terre" est plutôt un film de témoignage et non-interventionnel. (...) C'est la parole qui guide l'image, qui définit la structure du film. (...) Ce qui distingue Mario Ruspoli, avant tout observateur attentif, c'est sa rigueur formelle, sa volonté d'organisation rationnelle.



Gilles Marsollais, L'aventure du cinéma direct, Seghers

Regard sur la folie

France / 1962 / 35mm / v.o.st.fr. / 49 minutes
Réalisation Mario Ruspoli / Image Michel Brault / Montage Henri Lande
Supervision technique Henri Colpi / Texte d'Antonin Artaud lu par Michel Bouquet
Production Argos Films

Dans Regard sur la folie, Ruspoli (...) laisse s'exprimer les pensionnaires de l'asile de Saint-Alban en Lozère, sans chercher à "monter" leurs paroles, sans tendre à imposer ses idées à lui cinéaste, ou celle des médecins, sur la folie. Il y a leurs voix, leurs silences, leurs hésitations, leur recherche du mot juste. Il y a un discours, le leur, avec sa cohérence. Et très souvent sa beauté, ses fulgurances d'expression. Cela parce que le cinéaste écoute de la même oreille aux aguets, celle de son micro, (...) qu'il regarde du même oeil attentif, celui de sa caméra, ces êtres humains qui parlent. Alors qu'ils sont là, à part, parce qu'on trouvait qu'ils n'avaient pas leur place avec les autres. (...) Dans sa deuxième partie, Ruspoli plonge dans la fête votive où se retrouvent pensionnaires de Saint-Alban et habitants du village, et se pose une question terrible : où sont les fous, là, dans cette fête triste ?

L'Humanité, 10 septembre 2003

Musée du Cinéma / mardi 20 janvier 2004 à 20:15

Forgotten Silver de Peter Jackson

Nouvelle-Zélande / 1995 / v.o.st.fr. / 35mm / 52 minutes



Quelques années avant la trilogie du Seigneur des Anneaux, Peter Jackson réalise un documentaire saisissant sur un pionnier du cinéma jusqu'alors inconnu, le Néo Zélandais Colin McKenzie. Inventeur des premières émulsions en couleurs, du travelling, et même du film sonore bien avant les pionniers américains et européens, son nom restera pourtant dans l'oubli pendant presque un siècle avant que Jackson ne découvre par hasard les bobines et les notes de McKenzie. A travers cette comédie documentaire hilarante, Jackson rend hommage à cet auteur, inventeur et réalisateur prolifique, génie injustement oublié de l'histoire du cinéma. Et pourtant...

"Tous les pays n'ont pas la chance de compter des pionniers du cinéma parmi leurs concitoyens. La France s'enorgueillit de posséder les frères Lumière et Méliès. Les États-Unis disposent d'Edison et Griffith. La Nouvelle-Zélande peut vanter les mérites du grand Colin McKenzie. (...) Trop en avance sur son temps, ce génie créatif n'a pu exploiter l'ensemble des inventions et des expérimentations qu'il a réalisées. Technicien à ses débuts, McKenzie devient peu à peu un artiste et imagine une fresque monumentale, Salomé. Sur fond d'images d'archives, de témoignages de grands noms du cinéma néo-zélandais et mondial (même Harvey Weinstein, président de Miramax, filiale de "distribution indépendante" de Disney rend à McKenzie un vibrant hommage), Peter Jackson dresse un portrait exhaustif de ce grand du 7e art.

Michaël Melinard - L'Humanité, 26 février 2000

"A l'heure du virtuel exponentiel, ce faux documentaire, mélodrame émouvant et réflexion sur les images, est aussi une pochade hilarante."

Serge Kaganski - Les Inrockuptibles

Arenberg-Galleries / jeudi 22 janvier 2004 à 21:30

Espace Delvaux / **! LUNDI !** 12 janvier 2004 à 20:30