

Un nouveau rendez-vous autour du cinéma documentaire

Le P'tit Ciné lance un nouveau rendez-vous convivial autour du documentaire axé sur la découverte de la diversité des écritures documentaires et le partage d'expériences de cinéastes et de spectateurs. Retrouvez-nous tous les deux mois, un dimanche en soirée (de 19:30 à 23:30) au Cinéma Arenberg pour prendre le temps autour des films, dépasser le concept strict de la 'séance' (un film + son débat) et créer un espace d'échange où les films et la parole s'amalgament plus librement, plus intuitivement.

Le premier rendez-vous aura lieu le dimanche 17 octobre autour du thème "Les Cinéastes à l'approche du monde" premier volet d'une série de rendez-vous sur "l'expérience documentaire" qui tentera, au fil des séances, de donner à voir l'extrême richesse et diversité du genre.

L'hypothèse de la rencontre. L'idée est de réunir des films, des cinéastes et le public autour d'une intuition, d'un désir, d'une oeuvre ou d'une hypothèse. Réunir. Regarder. Echanger. Proposer. Et espérer que dans la convivialité d'un espace plus libre, la rencontre ait bien lieu. Composer, puis vous soumettre un petit programme de films. Faire découvrir des choses moins connues. En revisiter d'anciennes. En parler. Dans la différence entre les films, chercher ce qui unit et ce qui fait conflit. Parcourir des fragments d'une oeuvre en compagnie du cinéaste (très probablement Alain Cavalier en janvier). Ou initier un dialogue entre deux cinéastes autour de leurs films. Bref, bivouaquer (*) ensemble autour du cinéma. Simplement.

Les cinéastes à l'approche du monde L'approche est un acte modeste, un geste patient, humble sans assaut, sans arme. Pour ce premier rendez-vous, nous avons choisi des films qui traduisent bien ce mouvement vers le monde. Les registres cinématographiques ont beau être différents, quelque chose soude indubitablement ces films. Yann Sincic et Nathalie Combe font un travail solitaire de cinéma dans les Cèvennes, ils se frottent doucement, sensiblement au monde. Hélène Pujol nous invite à partager les difficultés de son premier acte de cinéma, à mi-chemin entre l'essai documentaire et le cinéma burlesque. Laura Waddington est une cinéaste plasticienne dont le travail est le résultat d'un engagement absolu aux côtés des candidats à l'asile. Enfin Philippe de Pierpont nous proposera son dernier film, fruit d'une relation fidèle initiée il y a douze ans avec six enfants de Bujumbura. Cette soirée sera complétée par une projection du film *Closed District* de Pierre-Yves Vandeweert le 21 octobre à 19h30.

(*) Qui dit bivouac... Il n'y a pas de bivouac sans pique-nique et quitte à passer une soirée ensemble autant le faire dans les meilleures conditions. Nous vous proposons donc une petite restauration à prix modique et de quoi boire à la pause. **Mais, histoire de prévenir, il serait bon de nous prévenir si vous mangez avec nous.**

"Le film est ce qui arrive au spectateur" (ROBERT KRAMER)
Rejoignez-nous pour en faire l'expérience...

Hommage à Jean Rouch



L'ethnologue et cinéaste français Jean Rouch est mort en février dernier au Niger dans un accident de la route. Il venait de présenter son dernier film à la semaine du cinéma nigérien de Niamey. Il avait 86 ans. Le P'tit Ciné s'associe à l'hommage que lui rend la Cinémathèque Royale en invitant Bernard Surruge, son très proche collaborateur et ami durant les dernières années de sa vie, à venir présenter le dernier film de Rouch. **Le rêve plus fort que la mort.** La projection aura lieu le vendredi 29 octobre à 20:15 au Musée du Cinéma et sera suivie d'une rencontre avec le public animée par Marc-Antoine Roudil.

P'TITNESNOUVELLES P'TITNESNOUVELLES P'TITNESNOUVELLES P'TITNESNOUVELLES P'TITNESNOUVELLES P'TITNESNOUVELLES P'TITNESNOUVELLES

La Cinémathèque Royale organise une rétrospective Jean Rouch au Musée du Cinéma du 11 au 31 octobre et un séminaire le samedi 30.	Le 2 novembre, date des élections américaines, le P'tit Ciné propose une soirée exceptionnelle au Musée du Cinéma autour du travail du cinéaste américain contestataire Emilie De Antonio.	Le 9 novembre à l'Espace Delvaux, le P'tit Ciné présente Le Gémme Helvétique de Jean-Stéphane Bron, autour des coulisses du pouvoir et du travail parlementaire qui a entouré le vote sur les OGM en Suisse.
--	---	---

Infos: 02/507.83.70.
www.cinemathèque.be.

Ce dépliant est disponible en format papier sur simple demande au 02 538 17 57 ou par courriel à contact@lepittcine.be. **Il est téléchargeable en format PDF** pour impression sur le site www.lepittcine.be. **Pour être régulièrement informé de nos activités**, inscrivez-vous dans notre mailing-list sur www.lepittcine.be. **Si vous démontrez, n'oubliez pas de nous communiquer votre nouvelle adresse.** **Le dépliant est également déposé dans les lieux suivants:** le Cinéma Arenberg, l'Actor's Studio, l'Aventure, le Ciné-Centre de Rixensart, le Flagey, le Mouv-Club, le Musée du Cinéma, le Nova, Le Botanique, le Centre Culturel Jacques Franck, l'Espace Delvaux, l'Espace Senghor, le Palais des Beaux-Arts, le petit théâtre Mercelis, l'INSAS, l'AD, l'ULB, l'HECS, le 75, la Cambre, l'ERG, l'AJC, les Médathèques de la Communauté française, l'Amour fou, la Brasserie Verschuieren, le Comptoir Florian, le Darrigman, le Greenwich, le Metreko, La Soupape, l'Ultima Atome, l'Union, Het Warm Water, la Librairie Tropisms, Darakan, l'Imaginaire, Le Bonheur, Le Plein des Sens, et le vidéoclub Excellence (liste complète sur www.lepittcine.be)

Réservations Cinéma Arenberg: 02 538 17 57 / **Musée du Cinéma:** 02 507.83.70
Entrées Cinéma Arenberg: 5,2 – 4,8 (membres Cinédiff) et 1,25 Euros*
Musée du Cinéma: 2 – 1 Euros (avec la carte annuelle) *Art.27

Accès
Cinéma Arenberg: 26 Galerie de la Reine, 1000 Bruxelles. Bus 29-34-47-48-60-65-66-71-95-96. Métro Bourse - Gare Centrale - De Brouckère / Trams 3-52-55-81
Musée du Cinéma: 9 Rue Baron Horta, 1000 Bruxelles. Bus 38-60-71-95-96, Métro Gare Centrale, Trams 92-93-94

Le P'tit Ciné Bureau: 5 rue du Fort, 1060 Bruxelles / tél & fax 02 538 17 57
contact@lepittcine.be / www.lepittcine.be / **Siège social:** 99 rue du Coq, 1180 Bruxelles

Les activités du P'tit Ciné sont organisées en collaboration avec la Vénérrie, le Cinéma Arenberg et la Cinémathèque Royale de Belgique, avec le soutien du Centre du Cinéma, de la Commission Communautaire Française de la Région Bruxelloise, du Réseau Action Culturelle Cinéma (RACC), de Libération Films, et de Cinébel, le site du cinéma en Belgique

le p'tit CINÉ



Cinéma Arenberg
Musée du Cinéma
Espace Delvaux

2004

l'expérience documentaire / 1
Les cinéastes à l'approche du monde
Cinéma Arenberg

Border
Laura Waddington

Le cri du rôti
Hélène Pujol

N'ayons peur de rien
Yann Sincic / Carolline Combe

Maisha ni Karata
Philippe de Pierpont

Closed District
Pierre-Yves Vandeweert

17 & 21 Octobre

Hommage à Jean Rouch
Musée du Cinéma

Le rêve plus fort que la mort

+ rétrospective
au Musée du cinéma

11-31 octobre
Jean Rouch / Bernard Surruge

29 Octobre

Arenberg / 17 oct / 19:30 - 23:30

N'ayons peur de rien

de Yann Sinic et Caroline Combe

France / 2004 / DV / v.o.fr / 30'

Bande son de Guilhem Granier

La peur dont parle le titre, c'est celle de mourir sans jamais avoir été vivant. Et être vivant, c'est se confronter à la rugosité du monde. La naissance de leur enfant est le point de départ d'un magnifique essai réalisé par un couple de cinéastes cévenols sur la difficulté de trouver sa place dans le monde. "On commence toujours par avoir peur et ensuite on oublie. Ensuite on fait semblant de croire qu'on a trop de choses à faire, qu'on est trop occupés pour avoir le temps d'y penser. Mais il reste toujours cette lueur dans les regards. Ce mélange d'indifférence et de stupeur, qui est là tout le temps. Cette peur contre laquelle on lutte tout le temps: La peur de mourir sans jamais avoir été vivants."

Yann Sinic et Caroline Combe

début de la guerre civile l'empêche de revoir les enfants. Lorsqu'il retourne au Burundi en 2003, il ne sait pas ce qui l'attend. Surtout, une question l'angoisse : Zorito et ses amis - devenus des jeunes adultes - ont-ils survécu à la guerre ?



N'ayons peur de rien

Border

de Laura Waddington

France / 2004 / DV / v.o. s.t. fr / 27'

Bande son de Simon Fisher-Turner.

Laura Waddington n'a peur de rien, et sa caméra numérique porte tout son courage autant que sa conscience. En bandoulière. Révélation du dernier festival de Locarno, **Border** est la trace de sept mois passés autour du centre d'hébergement de réfugiés de Sangatte, tapie dans les bois, chaque nuit, en planqué avec les réfugiés irakiens et afghans qui tentent de rejoindre l'Angleterre. Captées clandestinement, l'obturateur grand ouvert, presque au ralenti, ces images livrent une expérience esthétique de la peur, de la traque, comme tombées d'un cauchemar peuplé de silhouettes floues.



Border

Maisha ni Karata

(La vie est un jeu de cartes)

de Philippe de Pierpont

Belgique-France / 2004 / Beta SP / v.o. s.t. fr / 70'

Burundi, 1991. Philippe de Pierpont rencontre six enfants des rues à Bujumbura : il y a Zorito, le leader du groupe, Innocent, Philibert, Assouman, Etu et Jean-Marie. Pendant un mois, le cinéaste et les enfants apprennent à se connaître, puis décident, sur une idée de Zorito, qu'ils se reverront aux moments charnières de leur vie. Le réalisateur revient en 1994, mais le

Le cri du rôti

de Hélène Pujol

France / 2004 / DV / v.o.fr / 13'

Une apprentie réalisatrice se confronte à la difficulté d'utiliser une caméra et d'aller à la rencontre du monde. Entre documentaire et cinéma burlesque.

En présence de Laura Waddington (sous réserve), Philippe de Pierpont et Yann Sinic.
Pause-Collation prévue: Réservation souhaitée
Tél 02 538 17 57

Arenberg / 21 oct / 19:30

Closed District

de Pierre-Yves Vandeweerd

Belgique / 2004 / Beta SP / NB / v.o.s.t.-fr / 55'

En 1996, Pierre-Yves Vandeweerd part au sud-Soudan dans l'idée de faire un film engagé sur la guerre qui y fait rage. Sur place la réalité du conflit le rattrape, plus complexe que l'image d'une lutte entre un gouvernement oppresseur et des minorités opprimées à laquelle il s'attendait. Plus il avance, moins ce qu'il avait imaginé colle au réel. Le projet du film initial s'écroule mais il continue à tourner, presque par intuition, guidé, poussé par les habitants du village de Mankien où il séjourne. De retour en Belgique il ne monte pas les images. Mais lorsqu'il apprend sept ans plus tard que le village a été rasé par les milices gouvernementales, il décide de se replonger dans la matière, fait traduire les rushes et découvre qu'un autre film l'y attendait.

En présence de Pierre-Yves Vandeweerd



Maisha ni Karata

Musée / 29 oct / 20:15

Le rêve plus fort que la mort

de Jean Rouch et Bernard Surugue

France / 2002 / v.o.s.t.-fr. / 88'



Hommage Jean Rouch

"Chargé de recherche au Musée de l'Homme". Jean Rouch n'a pas volé son titre de carte de visite. Existe-t-il en effet une plus belle définition du cinéaste ?"
Jean-Luc Godard.

Au travers de trois rêves, le dernier film de Jean Rouch, décédé en février dernier dans un accident de voiture au Niger, nous emmène à la recherche des merveilleuses histoires du fleuve Niger.

Lam, le berger peul ami de Rouch avait jadis inventé un rêve: être plus fort que la mort. C'est sur cette idée forte, articulée autour de trois rêves que commence l'itinérance de Rouch.

Damouré Zika rentre de Niamey dans sa belle voiture décapotable... il est un "Jaguar" c'est-à-dire quelqu'un qui a réussi et qui le montre. *Les Perses* d'Eschyle que Philippe Brunet, professeur de grec, a mis en scène à Vaison-la-Romaine, font rêver Diouldé Zaya, ethnologue et helléniste qui songe aux convergences entre Darios et les greniers de l'empire Songhay. Troisième rêve plus fort que la mort... Tallou le Bella prend la place de Lam le berger peul et conduit un troupeau de vaches merveilleuses... blanches et sans cornes.

Les cinéastes à l'approche du monde / l'expérience documentaire/1