

Tishe !

de Victor Kossakovsky

Russie / 2003 / Beta SP / 80'

Réalisation, image et montage Victor Kossakovsky / Son Ivan Gusanov et Victor Kossakovsky / Production Kossakovsky Film Production / Distribution Jan Vrijman Fund

Pendant une année, Victor Kossakovsky a filmé, selon des règles dictées par le hasard, ce qui se passe sous les fenêtres de son appartement à Saint-Petersbourg, dans une rue périodiquement en réparation en vue des célébrations du 300e anniversaire de la ville. Avec autant de patience que d'humour, il pose son regard étonnamment intuitif sur les petites scènes de sa rue, où les saisons et les passants défilent, images d'une comédie humaine universelle... *Tishe!*, que l'on peut traduire par "sois tranquille et modeste", est une épiphanie du quotidien, entre drôlerie et drame, surréalisme et abstraction. Une comédie poétique et contemplative qui met en scène la pluie, le vent, la neige, des amoureux, des petites vieilles, des ouvriers...



Un film à ne pas manquer de l'auteur de "Belovy" et "Trois romances", présentés avec succès à Filmer à tout prix en 2002. Prix du public au festival de Nyon en 2003

Espace Delvaux / mardi 7 juin 2005 à 20:30

Réservations Cinéma Arenberg et Espace Delvaux : 02-538 17 57
Musée du cinéma : 02-507 83 70

Entrées Espace Delvaux : 4,5 - 3,5 (carte senior, - de 26 ans) et 1,25 € Art.27
Cinéma Arenberg : 5,2 - 4,8 (carte Arenberg, - de 26 ans) et 1,25 € Art.27
*Carte Arenberg: 20€ par an pour : 2 places gratuites, un tarif permanent à 4,8 € le ticket, le journal envoyé chez vous et réductions sur les prix DVD.
Musée du Cinéma : 2 - 1 € (avec la carte annuelle)

Accès Espace Delvaux place Keym, Watermael-Boitsfort / Bus 41, 95, 96
Parking gratuit: galerie commerçante face à l'Espace Delvaux
Cinéma Arenberg 26 galerie de la Reine, 1000 Bruxelles / Trams 3-52-55-81
Bus 29-34-47-48-60-65-66-71-95-96. Métro: Bourse-Gare Centrale-De Brouckère
Musée du Cinéma 9 Rue Baron Horta, 1000 Bruxelles
Bus 38-60-71-95-96, Metro Gare Centrale, Trams 92-93-94

Le P'tit Ciné 5 rue du Fort / 1060 Bruxelles (Bureau) / tél/fax : 02 538 17 57
e-mail : contact@leptitcine.be / www.leptitcine.be
Siège social : 99 rue du Coq / 1180 Bruxelles

Les activités du P'tit Ciné sont organisées en collaboration avec la Vénérie, le Cinéma Arenberg et la Cinémathèque Royale de Belgique, avec le soutien du Centre du Cinéma, de la Commission Communautaire Française de la Région Bruxelloise, du Réseau Action Culturelle Cinéma (RACC), de Libération Films, et de Cinébel, le site du cinéma en Belgique

Cinébel

Le P'tit ciné à l'Écran Total

Comme l'année dernière, le P'tit Ciné vous propose une série de films documentaires dans le cadre de l'Écran Total, des films sortis en salle en France mais qui n'ont pas trouvé leur place sur nos écrans. C'est l'occasion de leur donner une vraie vie en salle en les montrant plusieurs fois et en faisant le nécessaire pour que presse et bouche à oreille oeuvrent à leur tour à leur succès...

Après, un voyage au Rwanda

de Denis Gheerbrant

France / 2004 / couleur / 35mm origine DV / 95'

"Je suis allé au Rwanda des années après le génocide pour comprendre ce que c'est que de revenir à la vie. Pour tous ceux que je rencontrais cette question en contenait une autre : comment cela a-t-il pu nous arriver ? Aucune réponse ne viendra épuiser cette question. Peut-être est-ce d'abord cela "vivre après" ? Vivre avec une question inépuisable." Denis Gheerbrant

A l'ouest des rails

1. Rails / 2. Rouille I / 3. Rouille II / 4. Vestiges de Wang Bing

Chine / 2003 / Beta Sp / v.o.st-fr / durée totale 9h

A Shenyang, dans la Chine profonde, 'Tie Xi' est un gigantesque complexe industriel né au temps de l'occupation japonaise. Il a ensuite prospéré jusqu'à compter un million d'ouvriers avant 1990. Wang Bing a filmé de 1999 à 2001 la lente agonie des usines et des hommes dans l'effondrement final d'un système obsolète. En suivant au quotidien la descente aux enfers d'une classe ouvrière autrefois promise à d'autres gloires par la Révolution chinoise, Wang Bing nous plonge au cœur d'une épopée moderne et il élève ces hommes et ces femmes au rang des plus bouleversants héros de cinéma. Divisé en quatre parties, le film sera projeté par chapitres plusieurs fois durant l'Écran Total.

Profil Paysans 1 : L'approche

de Raymond Depardon

France / 2001 / 35mm / vo.fr / 90'

Un long travelling sur une route d'automne. En voix off, Raymond Depardon explique : "Nous avons rendez-vous dans des petites exploitations agricoles sans histoires. Paysans retraités, célibataires ou couples modestes, ils sont trop souvent oubliés. Ce film est consacré à l'approche, notre approche, de ces fermes et de ces habitants. Nous allons revenir sur plusieurs années, pour suivre l'évolution de ces exploitations de moyenne montagne. Ils continuent pour la plupart à travailler et à vivre dans leur propre ferme, souvent jusqu'à la fin de leur vie. De jeunes agriculteurs diplômés recherchent des fermes à exploiter, ils sont peu nombreux, ils veulent vivre dans ces montagnes."

Profil Paysans 2 : Le quotidien

de Raymond Depardon

France / 2004 / 35mm / vo.fr / 85'

En Lozère, Ardèche et Haute-Loire, nous retrouvons plusieurs des familles filmées quelques années auparavant dans "L'approche". La campagne évolue rapidement. De jeunes agriculteurs s'installent dans ces régions de moyenne montagne pour tenter leur chance. Dans le même temps, de nombreuses exploitations se transforment en résidences secondaires. Les problèmes de transmission du patrimoine agissent sur la vie de tous les jours. En se confrontant au temps qui passe, Raymond Depardon rend hommage à ces hommes et ces femmes qui risquent de basculer dans l'oubli.

L'approche (2000) et Le quotidien (2004) sont les deux premières parties de la trilogie 'Profil paysans' que Raymond Depardon consacre au monde rural et à la moyenne montagne. Nous vous en avons déjà donné un avant-goût lors de Regards sur le Travail/4 en 2001. Le troisième volet est prévu pour 2009.

Écran Total - Cinéma Arenberg : 15/06 - 13/09/2005

Horaires définitifs : programme de l'Écran Total ou www.arenberg.be



Cinéma Arenberg
Musée du Cinéma
Espace Delvaux

Belgique - België
P.P. • P.B.
1180 Bruxelles
Brussel 1180
BC 4122

Mai/Juin 2005

Trois films de Chris. Marker

Chats perchés Eclipse

Cinéma Arenberg
dimanche 29 mai

Le souvenir d'un avenir 19:45-23:00
coréalisé avec Yannick Bellon

Trois films de Humphrey Jennings

Listen to Britain Fires were started A diary for Timothy

Musée du Cinéma
lundi 30 mai
20:45



A diary for Timothy

Tishe ! de Victor Kossakovsky

Espace Delvaux
mardi 7 juin à 20:30

Les Documentaires du P'tit Ciné
Périodique mensuel (sauf juin - juillet)
Mai 2005
Bureau de dépôt Bruxelles 18
N°d'agrégation P 204116
Éditeur responsable : P. Delaunois,
rue du coq 99 / 1180 Bruxelles

Chris. Marker

Tout au long des 10 ans d'existence du P'tit Ciné, nous n'avons cessé de programmer les films de Chris Marker, des classiques comme *Sans Soleil* aux films plus récents et parfois plus secrets comme *Un maire au Kosovo* ou *Une journée d'Andreï Arsenevitch* et comme cela faisait longtemps que nous n'avions consacré une soirée à cet ami invisible, nous vous proposons 3 films récents.

Après un court métrage sur l'éclipse solaire de 99, un film de photos coréalisé avec Yannick Bellon sur la mère de celle-ci, Chris Marker, grand passionné de chats, s'est pris d'affection pour un graffiti de chat souriant qui florissait sur les murs de Paris.



Cette soirée festive autour de Marker est l'une des dernières de la saison. C'est l'occasion pour nous de réunir les fidèles, les curieux et les nouveaux spectateurs du P'tit Ciné autour d'un apéro et d'un petit buffet à l'entracte (...et à prix modique). **Mais pour l'organiser convenablement, il nous est impératif de savoir combien de personnes désirent manger. Dès lors, merci de le préciser lors de votre réservation au 02 538.17.57**

Le souvenir d'un avenir

Essai filmé sur l'art du photographe à partir des archives de Denise Bellon (1902-1999)

de Yannick Bellon et Chris. Marker

France / 2001 / noir et blanc / Beta SP / 41'

Réalisation Yannick Bellon et Chris Marker / Son Michel Krasna / Banc titre Marchetti / Commentaire dit par Pierre Arditi / Production Eric Le Roy pour Les Films de l'Equinoxe, ARTE France.

Hommage de Yannick Bellon à sa mère, la photographe Denise Bellon (1902-1999), à partir d'un montage d'images que celle-ci réalisa pour l'agence photographique de presse "l'Alliance-Photo".

Ce journal en images tisse la trame du temps : au hasard de promenades parisiennes, au rythme de l'Histoire, de l'Exposition universelle de 1937 aux nuits de l'Occupation, des amis surréalistes à Auguste Lumière, l'amitié et la découverte font la ronde. Un passionnant journal, celui d'une vie ouverte à son époque, de 1935 à 1965.

Éclipse

de Chris. Marker

France / 1999 / couleur / Beta SP / 8'

Variation sur l'éclipse totale de soleil du 11 août 1999 au jardin des Plantes. Des hommes, des femmes et des enfants sont filmés, lunettes spéciales sur le nez, têtes levées vers le ciel et les nuages.



Chats perchés

de Chris. Marker

France / 2004 / couleur / Beta SP / 58'

Réalisation et image Chris Marker / Son Michel Krasna / Production Les films du jeudi

Peu de temps après le choc du 11 Septembre, des chats énigmatiques apparaissent sur les toits de Paris. D'un graphisme simple et parfaitement maîtrisé, ils affichent un large sourire. Ainsi, quelqu'un, pendant la nuit, risque de se rompre le cou pour faire flotter un message de bienveillance sur la ville. C'est en suivant la piste de ces mystérieux chats jaunes et souriants qui prolifèrent sur les cheminées, les murs et les troncs d'arbres de Paris que le film se construit. Pendant trois ans Marker mène l'enquête au gré des façades d'immeubles et des manifestations à la recherche de ce curieux chat et des signes d'une nouvelle conscience politique. Trois années brassées dans un journal filmé pour mieux comprendre ce qui s'est passé de 2001 à 2004 en France (les présidentielles de 2002, les intermittents, le débat sur le voile à l'école) et dans le monde (la guerre en Irak...). Une sorte d'enquête de sens décalée, un autoportrait de l'auteur en jeune chat.

Entre-temps le chat qui ornaît à la sauvette les murs de Paris est sous licence copyright et s'édite en carte postale.

Mais de cela nous ne dirons rien...

Cinéma Arenberg / dimanche 29 mai 2005

de 19:45 à 23:00

**Réservation souhaitée au 02 538 17 57
spécialement pour la collation prévue pendant la pause !**

Humphrey Jennings

Qui connaît encore aujourd'hui le nom et le travail d'Humphrey Jennings ?

Celui qui fut tour à tour décorateur de théâtre, peintre, poète, photographe, organisateur de la première exposition de surréalistes à Londres, fondateur du mouvement Mass Observation d'inspiration marxiste et bien évidemment cinéaste (notamment au GPO Unit de Grierson) affiche en effet un parcours éclectique qui brouille constamment les pistes. Durant la seconde guerre mondiale, il a travaillé à une quinzaine de films d'effort de guerre et de propagande, qui, loin de souligner des aspects nationalistes ou belliqueux, sont avant tout des oeuvres d'une humanité étonnante. À découvrir !

Listen to Britain

de Humphrey Jennings, co-réalisé avec Stewart McAllister

GB / 1942 / NB / 35mm / non-st / 20'

Au travers d'une bande sonore sans dialogue et sans commentaires et d'un travail sur l'association libre d'images, le film traduit l'indivisibilité et l'unité de la Grande Bretagne durant les heures sombres de la guerre.

Fires were started (I was a fireman)

de Humphrey Jennings

GB / 1943 / NB / 35mm / st-fr / 69'



L'année 1943 marque un tournant dans l'oeuvre de Jennings, qui abandonne la veine poétique et associative des courts-métrages tournés durant le Blitz. *Fires Were Started* ouvre la veine des documentaires fictionnels, joués par des non professionnels. Ici les pompiers béné-

voles sont les héros de cette épopée civile qui se déroule sous les bombes allemandes lancées sur Londres.

A diary for Timothy

de Humphrey Jennings

GB / 1944-45 / NB / 35mm / st-bil / 38'

Commentaires écrits par E.M. Forster

Nous sommes le 3 septembre 1944. Cinq ans tout juste après le début de la guerre, Timothy Jenkins est couché dans son berceau à la maternité. Le narrateur (Michael Redgrave) lui raconte la guerre au milieu de laquelle il vient de naître. Il lui parle d'un conducteur de locomotive, d'un fermier et d'un mineur au travail, et d'un pilote de la RAF blessé au combat; histoires héroïques et quotidiennes d'un peuple qui lutte. Mais le récit fait à l'enfant se clôture alors qu'approchent les derniers jours de février 1945 et que la victoire semble assurée. Là, le narrateur change de ton et questionne l'avenir que cette guerre laisse en héritage à Timothy : la mort, le deuil et la douleur de ceux qui restent, la crise et le chômage qui se profilent, et même la destruction des villes allemandes par les anglais.

Musée du Cinéma / lundi 30 mai 2005 à 20:45