



Soirée Saint Valentin

Espace Delvaux
Jeudi 14 février 2008 à 20:30

Histoires d'amour de Yaël André

Belgique / 1997 / Vidéo / 57'

Réalisation et scénario Yaël André; Image et Son Samuel Dravet, Tommaso Fiorilli, Anne-Françoise Bersou; Montage Matyas Veress; Mixage Mathieu Cox; Production Brute production, CBA. Avec Vincent Van Osta, Isabelle Dierckx, Sophie Leleu, Gélise Gélise, Frédéric Mons, Christiane Van Loey, Marie Verwacht, Roby Morsi, Laurence Vielle, Noël Godin, Graziella Boggiano.

"Des amis, une caméra, du temps pour être ensemble : le cinéma. C'est aussi simple que cela. Cinéma artisanal, cinéma sans budget, Histoires d'amour de Yaël André naît d'une simplicité aussi lumineuse et s'y love, l'habite et s'en nourrit jusqu'au plaisir.

Yaël André a demandé à quelques-uns de ses amis de raconter, face à la caméra, l'histoire d'une déclaration d'amour qui leur était personnelle et touchait à l'intime d'une émotion (...)

Et un film a surgi, un regard qui, par-delà l'anecdote des récits, loin de la redondance de l'effet de série, titille et bouscule notre façon de conjuguer le verbe aimer. (...)"

extrait d'un article de Philippe Simon, Cinergie, Juin 1998

Précédé de



Tout peut arriver de Marcel Lozinski

Pologne / 1995 / Beta SP / 38'

Réalisation Marcel Lozinski; Image Arthur Reinhart; Son Halina Paszkowska; Montage Suzanne Koch; Distribution Documentaire sur Grand Ecran Distribution.

Un petit garçon de 6 ans, un beau jour de printemps, parcourt avec sa trottinette les allées d'un parc de Varsovie sous l'œil et la caméra de son père. Il fait beau, les arbres sont en fleurs. Sur les bancs, des personnes âgées réchauffent leurs vieux os et rêvent de leur jeunesse. L'enfant entame un dialogue avec eux sur la mort, la vieillesse, la solitude, mais aussi la vie, les oiseaux, les cygnes et les écureuils avec tant de naturel qu'il est en soi une promesse de bonheur.

*Prix IFFS Oberhausen 1995 / Premier prix Bornhom 1995
Grand Prix Cracow 1995 / Prix Spécial du Jury Lagow 1995
Prix du magazine Polityka pour le meilleur film 1995.*

En présence de Yaël André
et de quelques petites surprises amoureuses...

Du film Histoires d'amour **janvier / février 2008**



Cinéma Arenberg **dimanche 27 janvier/20:15**

...des nouvelles d'Agnès Varda

Quelques veuves de Noirmoutier

+ Les dites cariatides/Plaisir d'amour en Iran/Elsa la rose

Musée du Cinéma

mercredi 6 février/20:15

Amore in citta

Michelangelo Antonioni, Dino Risi, Federico Fellini, Francesco Maselli, Alberto Lattuada, Cesare Zavattini, Carlo Lizzani

+ Amor pedestre de Marcel Fabre

Espace Delvaux

jeudi 14 février/20:30

...soirée Saint-Valentin

Histoires d'amour

de Yaël André

+ Tout peut arriver de Marcel Lozinski

Réservations et prévente Espace Delvaux Réservations 02 538.17.57. Pas de prévente.
Cinéma Arenberg Pas de réservation. Prévente d'une partie des places à partir du mercredi précédant la projection à la caisse du Cinéma.
Musée du cinéma Réservations uniquement pour le jour-même au 02 507.83.70. Prévente à la caisse du Musée.

Entrées Cinéma Arenberg 8 € - 6,6 € (étudiant, chômeur, Cjp, carte Senior), 5,4 € (carte Arenberg) et 1,25 € Art.27.
Carte Arenberg: 20 € par an pour : 2 places gratuites, un tarif permanent à 5 € le ticket, le journal envoyé chez vous et réductions sur les prix DVD.
Musée du Cinéma 2 - 1 € (avec la carte annuelle)
Espace Delvaux 5 € - 4 € (carte senior, et - de 26 ans) et 1,25 € (art 27)

Accès Espace Delvaux Place Keym - 1170 Bruxelles (Watermael-Boitsfort) Bus 41-95-96, parking gratuit dans la galerie commerçante face à l'Espace Delvaux
Cinéma Arenberg 26 galerie de la Reine, 1000 Bruxelles / Trams 3-52-55-81 Bus 29-34-47-48-60-65-66-71-95-96. Métro: Bourse-Gare Centrale -De Brouckère
Musée du Cinéma BIS 60 rue Ravenstein, 1000 Bruxelles Bus 38-60-71-95-96, Metro Gare Centrale, Trams 92-93-94

Le P'tit Ciné 5 rue du Fort / 1060 Bruxelles (Bureau) / tél & fax : 02 538 17 57
e-mail : contact@leptitcine.be / www.leptitcine.be
Siège social : 99 rue du Coq / 1180 Bruxelles

Le programme de janvier - février du P'tit Ciné est organisé en collaboration avec le Cinéma Arenberg, le Musée du Cinéma Bis, la Cinémathèque Royale de Belgique, avec le soutien du Centre du Cinéma de la Communauté française, du Réseau Action Culturelle Cinéma (RACC) et du Ministère de l'Emploi de la Région de Bruxelles-Capitale. Merci à l'Equipe de la Cinémathèque, de l'Arenberg et du Delvaux, Agnès Varda, Cécilia, Yaël André, Documentaire sur Grand Ecran et à vous toutes et tous qui nous suivez avec intérêt.

Des nouvelles d'Agnès Varda

Cinéma Arenberg

Dimanche 27 janvier 2008 à 20:15



Quelques veuves de Noirmoutier d'Agnès Varda

France / 2006 / Vidéo / v.o.-fr / 68'

Réalisation Agnès Varda; Musique Ami Flammer; Image Eric Gautier, Agnès Varda; Montage Agnès Varda, Baptiste Filleux, Jean-Baptiste Morin; Mixage Christophe Baudin; Distribution Ciné Tamaris.

Les veuves de Noirmoutier : Joséphine Fradet dite Fine Potoune, Marie-Dominique Le Moing-Nallet, Jeanne Ganachaud, Christiane Bouchereau, Huguette Hamoudi, Alice Thibaut, Thérèse Cosson, Odette Adrien et Jeanine Vegnant, Geneviève Ploquin, Martine Augereau, Agnès Horaud, Christiane Le Moing, Inès Allorant, Héléne Brunet, Annick Perodeau, Nicole Viaud et Agnès Varda.

"Dans l'île de Noirmoutier, comme ailleurs, il y a plus de veuves que de veufs. Les veuves, c'est le sujet de ce film. A part leur état social qui inspire le respect, on n'a pas souvent étudié comment les femmes vivent leur veuvage. Elles sont souvent - je dirais presque toujours - définies par leur rapport au mort qui était leur mari.

Mon projet était de m'approcher de quelques veuves de l'île, de les écouter, de les filmer au cours de rencontres et que chacune témoigne de ses émotions, de ses sentiments ou de ses souvenirs. Pourquoi dans cette île ? Parce que Jacques Demy et moi nous y allions depuis 1962. Nous y avons notre maison de famille, face à la mer. J'y connais beaucoup de gens et maintenant j'y suis veuve depuis quatorze ans."

Précédé de

Elsa la rose France / 1965 / 20'

Images et poèmes autour du couple célèbre Louis Aragon et Elsa Triolet.

Plaisir d'amour en Iran France / 1976 / 6'

Comment parler d'amour, en levant les yeux vers les mosquées ou parler d'architecture au creux de l'oreiller. Ce court-métrage est une variation sur les émois amoureux de Pomme et Ali Darius

du film d'Agnès Varda 'L'une chante, l'autre pas'

Les dites cariatides France / 1984 / 13'

L'inventaire par Agnès Varda des femmes en pierre qui soutiennent, nues, des portes et des balcons à Paris.

A l'occasion de cette première séance de l'année 2008, le P'tit Ciné vous invite à prendre un verre à l'issue de la projection.



Musée du Cinéma Bis

Mercredi 6 février 2008 à 20:15

Amore in Città / L'amour à la ville

Film à sketches de Michelangelo Antonioni, Federico Fellini, Dino Risi, Francesco Maselli, Alberto Lattuda, Cesare Zavattini, Carlo Lizzani

Italie / 1953 / 35mm / v.o.-st.bil / 109'

Imaginé et supervisé par Zavattini, ce film à six sketches est une enquête sociologique et psychologique qui documente différents aspects de l'amour dans une grande ville italienne des années 50. Chaque épisode a été confié à un cinéaste de renom (Antonioni, Fellini, Risi, etc) qui devait avoir recours à des acteurs non professionnels interprétant leurs propres rôles. Sondant tantôt les confessions de rescapés de suicides amoureux (Antonioni), tantôt la détresse d'une femme seule (Fellini) ou même le regard des hommes italiens sur les jolies filles (Lattuda), ce film charnière de la fin du néo-réalisme est intéressant à revoir même si comme beaucoup de films à sketches il est inégal. En effet on n'est plus tout à fait dans la spontanéité du cinéma néo-réaliste, ni dans le cinéma documentaire direct pratiqué en Italie dans les années 60-70'.



Précédé de

Amor pedestre de Marcel Fabre

Italie / 1914 / 35mm / muet - titres italiens / 6'

Entièrement filmé à hauteur des pieds, le film raconte le jeu de la séduction entre un homme et une femme mariée. Un petit bijou d'originalité qui laisse la part belle à l'imagination et à l'érotisme.