

Cet automne sera marqué par trois rendez-vous importants :

la reprise de notre partenariat de programmation avec la Cinematek, la sortie à Flagey de l'envoûtant nouveau film de Pierre Yves Vanderweerd *Les dormants*, et un cycle sur la RDA, à l'occasion des 20 ans de la chute du mur de Berlin.

Notre programmation sur l'Allemagne de l'Est réunit trois points de vue forts et complémentaires, fragments certes relatifs et partiels de ce qu'était la vie en RDA, mais fragments nourris par la propre expérience des cinéastes ici présentés. De l'enthousiasme confiant d'un grand et généreux cinéaste belge, Frans Buyens, au constat douloureux des pratiques totalitaires du régime par les réalisateurs Nina Toussaint et Massimo Iannetta, en passant par la fine observation du cinéaste allemand Volker Koepp de la vie quotidienne d'une petite ville de RDA soudainement bousculée par la chute du mur, c'est un aperçu riche et pluriel de ce que signifiait vivre dans un pays dont l'existence aura à peine dépassé les 40 ans.

Cinq films, et quatre réalisateurs belges, ouvrent le bal de cette saison 2009-2010, que nous vous souhaitons riche en rencontres et découvertes.

Mercredi 16 septembre 2009 à 19:00

Cinematek

Camera Sutra, of de bleekgezichten de Robbe de Hert

Belgique / 1971 / 16mm / vo - st fr. / 98'

Robbe de Hert avait à peine 30 ans quand, avec Camera Sutra ou les visages pâles, il donna corps à ses idées révolutionnaires. Il lui avait fallu longtemps pour en mettre au point le concept. Des années durant il avait manipulé des idées isolées et des trouvailles éparses, envisagé des suggestions d'amis et de collègues jusqu'à ce que la Commission de Sélection débloque des subsides et lui permette de se jeter corps et âme dans l'écriture d'un scénario structuré. Ce travail déboucha sur un film en deux parties. La première est un montage d'actualités, d'images d'archives et de reconstitution semi fictives qui évoquent le contexte d'un pays figé dans ses conventions, dans ses événements et ses festivités traditionnelles.

Dans le second volet, sorte d'acte de révolte pubertaire, de Hert crache haineusement sur ce pays, apparemment sans histoires, dans l'ombre duquel les abus de pouvoir et les injustices s'en donnent pourtant à coeur joie

MT in Le Cinéma belge



Dimanche 4 oct 2009 à 19:15

Cinéma Arenberg

Märkische trilogie de Volker Koepp

Allemagne / 1988-1991 / 35mm / vo - st fr. / 170'

Première belge

C'est Zehdenick, petite ville située à 60 km au nord de Berlin et spécialisée dans la fabrication de briques rouges, que Volker Koepp prend à témoin des bouleversements de la fin de 1989. Dans cette chronique en trois épisodes, le réalisateur, issu des studios d'État de la RDA et bien connu pour sa série de films sur la ville de Wittstock, dresse, grâce à son style sobre et poétique à la fois, un portrait lucide des chamboulements parfois dégradants qui se sont produits lors du processus de "réunification" : une adaptation au capitalisme prématurée et sans remise en question du modèle de vie ouest-allemand. Un film d'une grande intensité, grâce notamment à son extraordinaire qualité des prises de vue en noir et blanc.

"On a vécu à l'Est, alors on n'aime pas qu'on nous dise que la vie y était horrible. D'une part, elle était bien et, d'autre part, elle ne l'était pas. Ou inversement."

Volker Koepp



photo ©DFFA-Stiftung/Thomas Flener

Märkische Ziegel (37')

1988 : Vie et travail à Zehdenick. On y suit notamment les ouvriers qui travaillent dans les anciennes briqueteries.

Märkische Heide, Märkischer Sand (58')

1989-1990 : De la chute du mur aux dernières élections en RDA. La Grande Histoire vécue par les habitants de Zehdenick, confrontés à de nouvelles questions: qui sont les nouveaux partis et pour lesquels voter ?

Märkische Gesellschaft mbH (75')

1990 : De l'union monétaire à la réunification. La fabrique de briques a été privatisée. Les étagères des magasins se remplissent d'un assortiment de nouveaux produits de consommation. Et au cinéma, un film érotique est à l'affiche. Le pays s'adapte...

La projection de la trilogie sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur

Cette séance fait partie de la programmation "Regards sur le travail - hors les murs", qui a lieu toute l'année en complément à nos rencontres documentaires de mars.

Mardi 13 oct 2009 à 20:30

Espace Delvaux

La décomposition de l'âme de Nina Toussaint et Massimo Iannetta

Belgique / 2002 / super 16mm / vo - st fr. / 82'

Un film sous forme de visite, celle de l'ancienne prison de la Stasi à Berlin-Hohenschönhausen en ex-RDA, explorée près de dix ans après la chute du mur de Berlin par deux réalisateurs de grande sensibilité à qui d'anciens détenus ont confié leurs douloureux souvenirs. Le regard rétrospectif et précis de Nina Toussaint et Massimo Iannetta met en images les témoignages de prisonniers politiques plongés dans un processus d'anéantissement systématique de l'être humain. Leur parole est renforcée par les textes poétiques et précis de Jürgen Fuchs, écrivain et psychologue, qui avait lui-même été détenu dans ce même espace.

"Il y a toujours des gens qui disent : on ne peut pas changer les hommes par la force. Eux disent : ce n'est pas si sûr, nous connaissons notre métier et avons beaucoup de temps."

Jürgen Fuchs

Prix Filmer à tout prix, Bruxelles:

Mention pour le Prix de la Communauté française de Belgique

FIPA, compétition documentaire de création, Biarritz (F): **FIPA d'Argent**

Visions du réel, Nyon (CH): **Mention spéciale du Jury international & le Prix du Jury du public**

La projection du film sera suivie d'une rencontre avec les réalisateurs





Mercredi 21 oct 2009 à 19:00

Cinematek

Allemagne – Terminus Est de Frans Buyens

Belgique / 1965 / 16mm / vo - st fr. / 88'

En 1964, la découverte par le cinéaste belge Frans Buyens d'un pays socialiste qui d'un premier abord le fascine mais dont les contradictions ne manquent pas de lui (et de nous) sauter aux yeux.

Construit autour des nombreux témoignages d'Allemands vivant en RDA, et tourné dans les conditions du cinéma direct, le film propose une analyse des logiques politiques, économiques et sociales qui ont amené à la construction du mur de Berlin. Au fil des rencontres avec des citoyens de tous bords se dessine, avec beaucoup d'humour et d'autoréflexivité, une RDA encore jeune mais déjà en prise aux questionnements suscités par la récente construction du mur de Berlin (1961), expliquée par certains interviewés comme un mal nécessaire. Avec *Allemagne - Terminus Est*, le cinéma direct de Frans Buyens dresse avec acuité le portrait d'un temps d'utopie et d'espoir.



Lundi 19 oct 2009 à 20:00

Flagey

Mercredi 21 oct à 18:00

Mardi 27 oct à 22:00

samedi 31 oct à 20:00, en présence du réalisateur

Les dormants de Pierre Yves Vandeweerde

Belgique / 2008 / Beta SP / 62'

Les quatre récits qui habitent ce film nous entraînent de la Belgique aux rives du fleuve Sénégal, des Ardennes françaises aux montagnes du Sahara occidental. Ils ont pour point commun de nous guider à la rencontre de dormants. Des hommes et des femmes évoluant entre deux mondes, celui des absents et celui des vivants, entre deux états, celui de l'éveil et celui du sommeil. Dans chacune de ces histoires réside un mystère libéré de toute croyance, de toute philosophie, de toute tentative d'explication. Un mystère capable de réenchanter le réel.

La séance du 31 octobre sera présentée par le P'tit Ciné
en présence du réalisateur

Entrée Espace Delvaux 5€-4€ (carte Senior) - 3,50€ (moins de 26 ans, chômeur) et 1,25€ (Art 27)
Cinéma Arenberg 8€-6,60€ (étudiant, chômeur, Cjp, carte Senior), 5,4€ (carte Arenberg - pour les conditions d'accès, voir www.arenberg.be) et 1,25€ (Art.27).
Cinematek : 3€ (abonnement : voir www.cinematek.be)
Flagey - 7€ - 5,50€ (moins de 26 ans, senior, chômeur, moins valide)

Accès Espace Delvaux Place Keym, 1170 Bruxelles (Watermael-Boitsfort)
Bus 17-41-95, parking gratuit dans la galerie commerçante face à l'Espace Delvaux
Cinéma Arenberg 26 galerie de la Reine, 1000 Bruxelles / Trams 3 et 4 /
Bus 29-38-48-60-63-65-66-71-95 / Métro Gare Centrale-De Brouckère (lignes 1 et 5)
Cinematek 9 rue Baron Horta, 1000 Bruxelles / Trams 92 et 94 (arrêt Royale) /
Bus 27-29-38-65-66-71-95 / Métro Gare Centrale ou Parc (lignes 1 et 5)
Flagey Place Sainte Croix, 1050 Bruxelles / Tram 81 / Bus 38-59-60-71

Le P'tit Ciné

5 rue du Fort, 1060 Bruxelles / tél 02 538 17 57
contact@leptitcine.be / <http://www.leptitcine.be>

Ce programme d'automne du P'tit Ciné est organisé en collaboration avec

le Cinéma Arenberg, l'Espace Delvaux, la Cinematek, et avec l'aide du Centre du Cinéma de la Communauté française, du Réseau Action Culturelle Cinéma (RACC) et du Ministère de l'Emploi de la Région de Bruxelles-Capitale. La programmation a été conçue en partenariat avec Stefanie Bodien, qui a également assuré le travail de sous-titrage de la trilogie de Volker Koepp.

Septembre & Octobre 2009

Mercredi 16 septembre à 19:00

Cinematek

Camera Sutra / Robbe de Hert

Dimanche 4 octobre à 19:15

Cinema Arenberg

Märkische trilogie / Volker Koepp

Mardi 13 octobre à 20h30

Espace Delvaux

La décomposition de l'âme

Nina Toussaint et Massimo Iannetta

Mercredi 21 octobre à 19:00

Cinematek

Allemagne – Terminus Est / Frans Buyens

Samedi 31 octobre à 20:00

Flagey

Les dormants / Pierre Yves Vandeweerde

