

MERCREDI 2 OCTOBRE - 19H15

CINÉMA PALACE

VENDREDI 4 OCTOBRE

CINÉMA PALACE

CINÉMA NOVA

Lucie Martin - BE, Dérives, SIC, Gsara, 2019, 39



« La maison, l'espace de l'intime, celui où l'on range ses affaires, ses secrets. Le lieu où l'on peut se soustraire du regard d'autrui en fermant la porte. Mais ici, il y a peu d'affaires et la porte est ouverte. Sur le seuil, un homme »

¤ Avant Première en présence de la réalisatrice

#### Précédée de

### VISIBLE CITIES

Babette Mangolte - US, VO-STFR, 1991, 31'

« Deux femmes sont à la recherche d'une maison en Californie. Ces maisons sont inabordables, et elles ont toutes deux le sentiment d'être des citoyennes invisibles » (B.M.). Une fantaisie cinématoaraphique riche en réflexion, par une autrice rare, qui fut aussi directrice de la photographie pour Chantal Akerman.

## JEUDI 3 OCTOBRE

#### 10H/17H - LEÇON DE CINEMA: THIERRY ODEYN FRG

## Autour de AMSTERDAM GLOBAL VILLAGE

« Pour Amsterdam Global Village, j'ai voulu avouer le direct, y aller et la forme est venue ensuite, la structure de base. Cette structure a été le grand cercle des canaux d'Amsterdam, et j'ai imaginé le film comme un long voyage à travers les 4 saisons, suivant cette forme circulaire (Johan Van Der

## 18H - CONFERENCE/RENCONTRE

## La ville vue d'en bas

Les auartiers populaires ne sont-ils aue des espaces de relégation ? Ou des espaces qui peuvent aider face à la précarité?

Discussion avec la sociologue Cécile Vignal, du collectif Rosa Bonheur, à l'occasion de la sortie de leur livre *La ville vue d'en bas. Travail et production* de l'espace populaire (Editions Amsterdam, 2019), et les géographes Sarah de Laet (IEB) et Mathieu Van Criekingen (ULB)

## 21H - SÉANCE DE COURTS MÉTRAGES

Espèces d'Espaces. En présence des cinéastes.

# PACIFIC

Angie Obeid - BE, Doc Nomads, 2019, 23'

Pacific est le nom de l'immeuble bruxellois où vit la réalisatrice. Aussi appelé «la tour des suicidés», il est un exemple typique d'habitat collectif. Un espace assez anxiogène alors même que les fenêtres des appartements offrent une vue suspendue, vertigineuse.

Marc Isaacs – UK, VO-STFR, 2001, 24'

Un ascenseur dans un immeuble populaire de l'East End Iondonien. C'est ici que le réalisateur s'installe pendant plusieurs jours avec sa caméra. Attention pépite, multi-récompensée en festival.

# UNE CHAMBRE EN POLOGNE

Pablo Guarise - BE, INSAS, 2019, 11'

Un homme est sur un lit, qui est dans une chambre, qui est dans un immeuble, qui est dans une ville, qui est dans un pays, qui est sur la Terre, qui est dans l'univers, qui est on ne sait où... Tentative d'épuisement d'une question d'apparence simple : où suis-je ?

## L'IMMEUBLE DES BRAVES

Bojina Panayotova – FR/BG, VO-STFR, 2018, 23'



Sofia, 13 juin 2014. Comme chaque jour, Ivan revient devant l'immeuble dont il s'est fait expulser. Il vient nourrir deux chiens errants qui vivent encore là. Mais ce matin, ils ont disparu. Ivan se lance dans une quête éperdue à travers la capitale bulgare pour retrouver les chiens.

# HISTOIRE D'UN BOULEVARD

elien de Graef - BE. RITCS. 2018. 16'

Le boulevard de Dixmude, au cœur de Bruxelles, est l'endroit où travailleurs sans papiers et employeurs proposant des boulots au noir se rencontrent. Les habitants des alentours voient comment leur quartier change et découvrent leurs nouveaux voisins.

### 10H15/12H45 - MASTER CLASSE

### Étalonnage et documentaire

Les goûts et les couleurs, ça ne se discute pas ! Sauf peut être entre cinéaste et étalonneurse...Comment trouver un langage commun? Une master classe de Milena Trivier, étalonneuse et réalisatrice, en discussion avec Amir Borenstein. réalisateur, monteur et collaborateur de longue date.

« Cette master classe sera suivie de l'avant première du dernier film de Milena Trivier

## 13H - LE MURMURE DES LIEUX QUI NOUS HABITENT

Milena Trivier - BE, 2019, 28

La cinéaste construit une maison imaginaire dont chaque pièce serait habitée par un souvenir de Anne, une amie disparue. Mais dans le bric à brac de la mémoire, sera-t-il possible de distinguer la voix de l'absente ?

### 15H/17H - TABLE-RONDE

### Ce que peut la post-production pour le documentaire

Bonnes pratiques et solutions créatives pour appréhender au mieux l'étape de post production des films documentaires et éviter les choix par défauts.

Table ronde animée par la productrice Geneviève de Bauw, avec Aline Huber, ingénieure et monteuse son, Joachim Thôme, monteur et producteur, un e chef opérateur.rice (tbc), un e mixeur / studio (tbc)

- ¤ Suivi d'un drink de mise en réseau
- « Après midi organisée en partenariat avec Screen.brussels et l'UPFF

## 19H15 - FORBACH SWING

Marie Dumora - FR, 2019, 110'

À Forbach, dans le quartier manouche du Holveg dit « le Trou », trois rues : la rue des Coquelicots, la rue des Azalées et la rue Stéphane Grappelli. Dans chaque maison et chaque caravane : un musicien. Les hommes y vivent de la musique avec bonheur et panache depuis la nuit des temps.

- ¤ Prix du Patrimoine de l'Immatériel Cinéma du Réel 2019
- ¤ Suivi d'une rencontre avec Marie Dumora

## **SAMEDI 5 OCTOBRE**

## 14H - VISITE GUIDEE

CINÉMA PALACE

CINÉMA PALACE

Balade ludique et érudite dans le cinéma Palace, premier temple cinématographique de la Capitale en 1913, avec Isabel Biver, auteure de Cinémas de Bruxelles. Portraits et destins (CFC Éditions, 2009). Informations et réservation : visit@cinema-palace.be

## 19H15 - LA CIUDAD OCULTA

Victor Moreno - ES, VO-STFR, 2018, 80



Quand Victor Moreno filme un tunnel du métro, c'est comme une scène de 2001 : L'Odyssée de l'espace. Des pas luminescents flottent comme des étoiles, des étincelles de soudure forment un enfer céleste, de l'eau rampe fantasmagorique le long d'un mur - soudainement, la beauté dans un puits de ventilateur

Suivi d'une rencontre avec Victor Moreno

# **DIMANCHE 6 OCTOBRE**

# 10H30 - WARDI

Mats Grorud - FR/NO, VF, 2019, 76'

Bevrouth, Liban, aujourd'hui. Wardi, une jeune Palestinienne de onze ans. vit avec toute sa famille dans le camp de réfugiés où elle est née. Sidi, son

arrière-grand-père adoré, fut l'un des premiers à s'y installer après avoir été chassé de son village en 1948. Film d'animation conseillé à partir de 9 ans. Séance suivie d'un atelier de stop motion. Inscription conseillée : 02 514 52 97

## 14H - EDIFICIO ESPAÑA

ictor Moreno - ES, VO-STGB, 2012, 94'

L'immeuble ESPAÑA est un bâtiment madrilène prospère, emblématique de l'ère Franco. Les travaux de rénovation lancés en 2007 mobilisent plus de deux cent travailleurs de différentes nationalités. Victor Moreno suit l'effervescence de l'endroit, entre fantômes du passé, présent très Tour de Babel et futur souhaité par les promoteurs immobiliers.

Suivi d'une rencontre avec Victor Moreno

## 17H - ÉCOUTES RADIOPHONIQUES

CENTRE CULTUREL JACQUES FRANCK

Des petites formes audio pour esquisser l'identité sonore de Bruxelles à travers ses espaces et ses récits. Entre anthropologie sonore et acoustiques urbaines, une programmation composite à plusieurs oreilles, par l'ACSR et BNA-BBOT

¤ Suivies d'une rencontre avec les auteur.e.s programmé.e.s, animée par Séverine Janssens (BNA-BBOT).

20H - LE MONDE PARFAIT



Dans ce film aux allures de « Que sont-ils devenus ? » pour celles et ceux aui n'ont plus mis un pied dans un centre commercial depuis lonatemps, les fondamentaux sont encore là : allées colorées, rires d'ado, vendeurs et vendeuses avenant.e.s. impression de sécurité arâce aux viailes et caméras installées... Mais le mythe s'effrite.

» Suivi d'une discussion avec Benjamin Wayens (IGEAT) sur la localisation des centres commerciaux et leur impact socioéconomique.

#### Précédé de

## **TOUJOURS PLUS**

Luc Moullet - FR, 1994, 25'

Documentaire mordant réalisé en 1994 pour l'émission *L'oeil du Cyclone* et tourné près de Toulouse dans ce qui est, à l'époque, le plus grand hypermarché d'Europe, une « cathédrale du temps présent », selon l'auteur.

LUNDI 7 OCTOBRE CINÉMA PALACE

## 15H45/17H30 - SÉANCE DE PITCHING

Présentation publique des 5 projets en lice pour le Prix Regards sur les Docs et le Prix Agnès, par leurs auteurs, et devant un jury indépendant.

- Entrée libre, sur réservation (contact@leptitcine.be)
- Séance suivie d'un drink de mise en réseau et de la remise des prix

## 19H15 - DERNIERS JOURS À SHIBATI

Hendrick Dusollier - FR. VO-STFR. 2017, 60'

Dans l'immense ville de Chongqing, le demier des vieux quartiers est sur le point d'être démoli et ses habitants relogés. Le cinéaste se lie d'amitié avec le petit Zhou Hong et Madame Xue Lian, demiers témoins d'un monde bientôt disparu.

¤ Prix spécial du Jury - IDFA 2017

## Précédé de

## MAU

Théo Jules Côte-Willems - BE, INSAS, 2019, 15'

Dans une capitale chinoise à la croissance exponentielle, chacun rêve d'une vie meilleure. Mais que se passe-t-il lorsque le rêve de la ville dépasse celui de ses habitants?

» En présence de Théo Jules Côte-Willems

# MARDI 8 OCTOBRE

CINÉMA AVENTURE

CINÉMA PALACE

# 12H - CHARLEROI. LE PAYS AUX 60 MONTAGNES

Guv-Marc Hinant - BE, 2018, 126

- « J'ai toujours voulu quitter Charleroi et toujours eu envie de filmer Charleroi y capter les révolutions du temps. Une ville que je retrouve dans l'entre-deux d'un passé enfoui et d'un avenir qui n'est pas encore »
- ¤ Suivi d'une rencontre avec le réalisateur et Georgios Maillis, bouwmeester de Charleroi

# 17H - BRUXELLES-BRUSSEL, UNE TRAVERSEE URBAINE

Luc Jabon - BE, 2018, 76

Un réalisateur se questionne sur les évolutions de Bruxelles. A travers ses déambulations et rencontres, il nous livre un regard personnel sur sa ville.

¤ Suivi d'une rencontre avec Luc Jabon

# MERCREDI 9 OCTOBRE - 19H15

EX LIBRIS: THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY Frederick Wiseman - U.S. VO-STER 2017 19



En investissant la 3ème plus grande bibliothèque du monde, Frederick Wiseman se demande comment cet incomparable lieu de vie demeure l'emblème d'une culture ouverte et accessible à tout.e.s.

¤ Une soirée organisée avec le service de la Lecture Publique (FWB) et la Maison du Livre (Saint Gilles) et suivie le lendemain d'une journée de rencontre professionnelle ouverte aux bibliothèques.

26/10 : Leçon de cinéma par Thierry Odeyn. 10H30/13h - Cinéma Aventure

CINÉMA PALACE



Écoute ta ville!