

## Des nouvelles de Manoel de Oliveira

**Cinéma Arenberg**  
dimanche 11 juin 2006 de 19:30 à 23:00

### La 15<sup>ème</sup> pierre de Rita Azevedo Gomes

Portugal / 2005 / DVCam / v.o.st-fr / 121'

Discret, prudent à s'exprimer, Manoel de Oliveira dialogue ici avec une autre figure du cinéma portugais, Joao Bénard da Costa, directeur de la cinémathèque de Lisbonne depuis la chute de la dictature, et acteur à l'occasion, notamment chez Oliveira. Portrait du cinéaste par le biais d'une complicité et d'une conversation, comme le XVI<sup>ème</sup> siècle en avait fait un art, Rita Azevedo Gomes recueille non seulement des propos, des sagesses, mais surtout des inclinations, des timbres de voix, des corps.



### Porto de mon enfance de Manoel De Oliveira

Portugal / 2001 / v.o.st-fr / 61' / Distribution Belgique IFD www.ifd.be

La maison natale a disparu, l'arbre aux pendus a disparu... et les confiseries, et le Palais de Cristal, et la cousine Guilhermina, le premier amour... Par moments, le film de la mémoire est pris de vertige. Depuis la loge de ses parents, Manoel, adolescent, regarde l'opérette Miss Diable. Le Manoel que nous voyons est, en fait, son petit-fils chargé de l'incarner. Celui-ci regarde sur la scène le Manoel qu'il est maintenant, tenant le rôle d'un acteur des années vingt, Estevão Amarante. Ce dernier interprète, à son tour, un voleur qui dérobe le cœur d'une femme...



### Porto da Minha Infancia

## Le P'tit Ciné à L'Écran Total

**Cinéma Arenberg**  
été 2006

### Edvard Munch

de Peter Watkins Grande-Bretagne - Norvège - Suède / 1974 / 35mm / v.o. st-fr. / 174'

Edvard Munch est une biographie très subjective des jeunes années du peintre expressionniste norvégien, aux prises avec les conventions de la société puritaine de son temps. Un film considéré par beaucoup comme la meilleure œuvre jamais consacrée à l'acte créatif et à la peinture ("un travail de génie" selon Ingmar Bergman). A travers un montage audacieux qui revisite les techniques documentaires et narratives, Edvard Munch est un "cri" personnel autant qu'un portrait de l'artiste et de son milieu.

### Le Filmeur

de Alain Cavalier France / 2005 / 35mm / 97'

Le journal intime d'Alain Cavalier filmé entre 1994 et 2005, dix ans de vie en cent minutes de projection. "J'ai rejoint un vieux rêve de metteur en scène devenu cinéaste avant d'être filmeur : me trouver seul avec la personne qui est seule devant mon objectif. C'est une manière d'élargir ma relation avec ceux que je choisis ou qui viennent vers moi. (...)" Alain Cavalier

Plus d'infos sur les dates et heures des séances dans le journal de l'Écran Total ou sur [www.arenberg.be](http://www.arenberg.be)

## Cinéma en Marge Paquot / Nedjar

Dans le cadre des 20 ans d'Art(s) en Marge

**Flagey - Studio 5**  
Mardi 6 juin 2006 à 19:30

prix unique 5€

### Bouche d'œil "Voodoo video"

de Michel Nedjar France / 2001 / v.o.fr. / 46'

"Inspiré, provoqué par la machine à garder les voix, le répondeur téléphonique (...) parmi tous les messages, un message peu ordinaire retint mon attention... par sa tonalité, sa fragilité, lointain, outre-tombe... l'idée me vient de filmer, capturer cette voix, ces voix, ces messages. Une intuition me vint: superposer, activer, incorporer certaines images, objets et amis qui ritualisaient mon quotidien." michel nedjar

### Trois films de René Paquot

**Le Ventre, un Supermonde** Belgique / 1974 / Super 8 sur Beta SP / 17'

**Mon délire : le Saint-Michel** Belgique / 1975 / Super 8 sur Beta SP / 17'

### J'ai mal à ma Maman

Belgique / 2005 / Beta SP / 17'

*première mondiale*

"Mise en oeuvre d'univers fantasmagique en gestation, un dialogue entre une mère et son enfant qui doit encore naître (...) des films qui peuvent se percevoir comme une psychanalyse d'un homme qui, livrant oniriquement ses conflits avec l'autorité (entre autre psychiatrique) pratique à sa manière son auto-analyse." Boris Lehman

En présence des réalisateurs qui commenteront leur oeuvre.  
Une co-production Art en Marge, Flagey et le P'tit Ciné.



**Cinéma Arenberg**  
Musée du Cinéma  
Espace Delvaux

Belgique - België  
P.P. - P.B.  
1180 Bruxelles  
Brussel 1180  
BC 4122



Veillées  
d'armes

Flagey studio 5

**Cinéma en Marge**  
mardi 6 juin / 19:30

Cinéma Arenberg

**Manoel De Oliveira**  
dimanche 11 juin / 19:30

**Cinéma Arenberg Le P'tit Ciné à L'Écran Total**  
Cinéma Arenberg été 2006

Les Documentaires du P'tit Ciné  
Périodique mensuel (sauf juin - juillet)  
mai 2006  
Bureau de dépôt Bruxelles 18  
N° d'agrégation P 204116  
Editeur responsable : P. Delaunois,  
rue du coq 99 / 1180 Bruxelles

**Musée du Cinéma**  
**du 16 au 20 juin 2006 / séminaire le dimanche 18 juin**



Veillées d'armes



Memory of justice



Veillées d'armes

**vendredi 16 juin à 18:15**

**Musée du Cinéma**

## **Le Chagrin et la Pitié** **Chronique d'une ville française sous l'Occupation** **1ère partie L'effondrement / 2ème partie Le choix**

Suisse - Allemagne / 1969 / 35mm / v.o. st-fr. / 259'

Chronique d'une ville française, Clermont-Ferrand, sous l'Occupation. Le Chagrin et la Pitié est un document exceptionnel qui, à sa sortie, a bouleversé toutes les idées reçues sur l'attitude des Français pendant la Seconde Guerre mondiale. La France du régime de Vichy, avec ses zones d'ombre et ses lâchetés, y apparaît en pleine lumière, loin de l'image d'Épinal d'un pays uni contre l'occupant. Si les vrais résistants y sont présents, le film donne pour la première fois la parole à des collaborateurs et à des miliciens. Surtout, il dresse un tableau des lâchetés ordinaires, des compromissions courantes d'une large partie de la population.

**samedi 17 juin à 18:15**

**Musée du Cinéma**

## **Veillées d'armes** **Histoire du journalisme en temps de guerre**

France - Allemagne - Grande-Bretagne / 1994 / 35mm / v.o. st-fr. / 230'

Deux périples au cœur de Sarajevo assiégé en 1993 entraînent le spectateur dans une odyssée baroque et violente à la rencontre des correspondants de guerre - photographes, reporters de télévision ou de presse écrite. L'enquête de Marcel Ophuls, confronte avec humour et pugnacité les interrogations essentielles sur la vérité et l'information-spectacle, mais aussi les pièges et la grandeur de la mise en scène de cinéma

**dimanche 18 juin de 13:00 à 17:30**

**Musée du Cinéma**

## **Séminaire Marcel Ophuls** **En présence de Marcel Ophuls, François Niney, Francis Kandel**

*Précédé de la projection du film*

### **Marcel Ophuls, parole et musique** **de Bernard Bloch et François Niney**

France / 2005 / v.o. st-fr. / 54'

Dans sa maison de Luc de Béarn, "au pied des montagnes qui lui ont sauvé la vie", Marcel Ophuls assiste à la projection d'extraits de quatre de ses films (*Le Chagrin et la pitié*, *The Memory of Justice*, *Hôtel Terminus*, *Veillées d'armes*) et les commente. Discussions avec François Niney, en vue de tirer peut-être un "discours de sa méthode".



Veillées d'armes

Le chagrin et la pitié



**dimanche 18 juin à 18:15**

**Musée du Cinéma**

## **Auf der Suche nach meinem Amerika** **A la recherche de mon Amérique**

Allemagne / 1970 / Beta SP / v.o. st-fr. / 147'

En 1933, fuyant l'Allemagne nazie, la famille Ophuls trouve d'abord refuge en France puis aux États-Unis de 1940 à 1949.

Vingt ans plus tard, Marcel Ophuls, retourne dans l'Amérique de son enfance. Plus qu'une collection de souvenirs, de retrouvailles et de rencontres (Nicholas Ray par exemple), ce voyage constitue une radiographie de l'Amérique des années 1970. Et avec son incomparable façon de poser, en souriant, les questions embarrassantes, Ophuls nous livre un témoignage à la fois intime et historique sur les États-Unis.

*En présence de Marcel Ophuls*

**lundi 19 juin à 18:15**

**Musée du Cinéma**

## **The Memory of Justice** **L'Empreinte de la justice**

Etats-Unis - Allemagne - Grande-Bretagne / 1976 / Beta SP / v.o. st-fr. / 279'

La question du procès de Nuremberg, son impact sur la société allemande, ainsi que les problèmes universels posés par l'holocauste. Le regard de Marcel Ophuls se projette sur les guerres du Vietnam et d'Algérie pour s'interroger sur les crimes qui y sont commis et qui pourraient être jugés.

**mardi 20 juin à 18:15**

**Musée du Cinéma**

## **Hôtel Terminus** **Klaus Barbie, sa vie et son temps**

Etats-Unis / 1987 / 35mm / v.o. st-fr. / 265'

De l'adolescent rhénan au tortionnaire nazi, de l'espion anticommuniste au trafiquant d'armes sud-américain : reconstitution des faits et gestes de Klaus Barbie. Pour interroger l'énigme Barbie, Ophuls a réalisé plusieurs années d'enquête et plus de 120 heures d'entretiens. Film sur le comportement des gens face à Barbie, plus encore que sur le bourreau lui-même, Hôtel Terminus est une grande réflexion sur la nature du mal et sur ses implications.

**Réservations** **Cinéma Arenberg** : 02-538 17 57 / **Musée du cinéma** : 02-507 83 70

**Entrées** **Flagey** : prix unique 5 €  
**Cinéma Arenberg**: pour les 2 films 7,8 € - 6,2 € (étudiant, chômeur, Cjp, carte Senior), 5 € (carte Arenberg) et 1,25 € Art.27.  
Carte Arenberg: 20 € par an pour : 2 places gratuites, un tarif permanent à 5 € le ticket, le journal envoyé chez vous et réductions sur les prix DVD.  
**Musée du Cinéma**: 2 - 1 € (avec la carte annuelle)

**Accès** **Flagey Studio 5** Place Sainte Croix, 1050 Bruxelles / Trams 81-82 / Bus 38-59-60-71  
**Cinéma Arenberg** 26 galerie de la Reine, 1000 Bruxelles / Trams 3-52-55-81  
Bus 29-34-47-48-60-65-66-71-95-96. Métro: Bourse-Gare Centrale-De Brouckère  
**Musée du Cinéma** 9 Rue Baron Horta, 1000 Bruxelles  
Bus 38-60-71-95-96, Metro Gare Centrale, Trams 92-93-94

**Le P'tit Ciné** 5 rue du Fort / 1060 Bruxelles (Bureau) / tél & fax : 02 538 17 57  
e-mail : contact@leptitcine.be / www.leptitcine.be  
Siège social : 99 rue du Coq / 1180 Bruxelles

Le programme de juin du P'tit Ciné est organisé en collaboration avec Art en Marge, Flagey, le Cinéma Arenberg, le Musée du Cinéma, la Cinémathèque Royale de Belgique et le Service de Culture Cinématographique, avec le soutien du Centre du Cinéma, de la Commission Communautaire Française de la Région Bruxelloise, du Réseau Action Culturelle Cinéma (RACC), de Libération Films. Merci à Carine Fol, Gérard Preszow, Philippe Simon, Olivier Dekegel, Mara Pigeon, André Colinet, Boris Lehman, Marcel Ophuls, Frederick Wiseman, Francis Kandel, François Niney, Planète, Wild Eye et IFD.