

2004 / 55' / noir et blanc

En 1996, je séjournai dans le village de Mankien, au sud-Soudan, pour y filmer la guerre. A l'époque, je pensais que réaliser un film sur une région en prise avec un conflit constituait un acte d'engagement.

Une fois sur place, la réalité m'est apparue différente de ce que j'avais imaginé. La guerre qui se donnait à voir n'était pas seulement une lutte entre un gouvernement oppresseur et des minorités opprimées mais surtout un conflit larvé, régi par des intérêts économiques et de pouvoir. De retour en Belgique, je sombrai dans un sentiment d'impuissance et d'écœurement, au point de ne jamais monter ces images, jusqu'à aujourd'hui.

Il y a peu, j'ai appris que le village de Mankien avait subi un massacre, orchestré par le gouvernement de Khartoum, probablement avec la complicité de sociétés pétrolières occidentales. Je me suis aussi rendu compte que la plupart de ceux et celles que j'avais filmés avaient perdu la vie...

Closed district est non seulement un film sur la guerre au sud-Soudan, mais davantage sur les guerres en général, sur la mort et la détresse qui souvent en découlent. Il pose aussi la question de la place du cinéaste dans une situation de conflit.

Image et réalisation Pierre-Yves Vandeweerd **Son** Frédéric Fontaine **Montage image** Hervé Brindel
Montage son et mixage Paul Delvoie **Producteur délégué** GSARA asbl
Producteur associé Les Ateliers du Laziri **Contact-Distribution** GSARA asbl – rue du Marteau 26 –
1210 Bruxelles – Tel. 32 2 218 58 85 – Fax. 32 2 217 29 02 – info@gsara.be – www.gsara.be
/ Moyen métrage (Mauritanie) / 1994

FILMOGRAPHIE

Pierre-Yves Vandeweerd

34 ans

Parcours académique

1994-2003 : Assistant à la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université Libre de Bruxelles.

Depuis 2003 : Chargé de cours et de projet au Media Centre (Sénégal) / Institut National des Arts de Dakar.

Direction de Festivals

Depuis 1998 : Directeur de la programmation des 8^{ème}, 9^{ème}, 10^{ème} et 11^{ème} éditions du Festival *Filmer à tout Prix* (Festival du film documentaire de la Communauté française Wallonie-Bruxelles).

Ecriture et réalisation de films documentaires de création

- *Le cercle des noyés* / 2004-2005 / (en cours de production)

- *Closed district* / Moyen métrage (Soudan) / 2004 / (en cours de finition)

- *Racines lointaines* / Long métrage (Mauritanie) / 2002

Festivals : Ouverture de la section documentaire au Festival International du Film francophone de Namur (Belgique) / Ouverture aux Rencontres cinématographiques de Dakar (Sénégal) / Sélection officielle au FESPACO (Burkina-Faso) / Sélection au Festival international du Film de Milan (Italie) / Sélection compétitive à Vues d'Afrique (Canada) / Sélection à Doc Lisboa (Portugal) / Sélection compétitive au Festival international du Film documentaire de Munich – Dok Fest. (Allemagne) / Sélection compétitive à Médias Nord-Sud (Suisse) / Sélection au Festival du Film documentaire de St Pétersbourg (Russie) / Sélection aux Etats généraux du documentaire de Lussas (France) / Sélection compétitive au Festival Les Ecrans documentaires de Gentilly (France) / Sélection au Festival Songes d'une nuit DV (France) / Sélection au Festival Jihlava (Tchéquie) / Sélection compétitive au Festival du Cinéma des Utopies (France) / Sélection à Objectif DOC 6^{ème} édition – Paris (France) / ...

Sorties en salle : Le Parc-Churchill (Belgique) / Dakar, Thiès, Tambacounda (Sénégal) / Nouakchott (Mauritanie)

Prix : 1^{er} Prix aux RECIDAK (Rencontres cinématographiques de Dakar)

- *Némadis, des années sans nouvelles* / Moyen métrage (Mauritanie) / 2000

Festivals : Sélection au Festival Cinéma du Réel (France) / Sélection compétitive au Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique) / Sélection compétitive au Festival International du Film de Bruxelles – Prix Henri Storck (Belgique) / Sélection au Viewpoint Film Festival (Belgique) / Sélection au Festival du Film de Cracovie (Pologne) / Sélection aux Rencontres cinématographiques de Gindou (France) / Sélection au Festival du Film de Kalamata (Grèce) / Sélection à Eco, Ethno, Folk Film Festival (Roumanie) / Sélection au Prix Europa, Television (Allemagne) / Sélection compétitive à Vues d’Afrique (Canada) / Sélection au Festival International du Film d’Amiens (France) / Sélection à Moviemiento de Documentalistas (Argentine) / ...

- *Sida d’ici et de là-bas* / Moyen métrage (Belgique - Congo) / 1998

Prix : 1^{er} Prix au FIFF (Festival International du Film Francophone de Namur)
1^{er} Prix à Vues d’Afrique (Montréal)
Prix Bruno Mersch 1998

- *4 Variations sur l’Autre* / Série de courts métrages / 1994-1998

Hindou, une parole libre (Mauritanie)
Maalouma, la voix de l’opposition (Mauritanie)
Témoins jusqu’à la mort (Congo)
Soria (Erythrée)

- *Némadis* / Moyen métrage (Mauritanie) / 1994